



TEST

**DETALE****PRODUKT**

Denon AVC-X2850H

**RODZAJ**

Amplituner kina domowego

**CENA**

3.499 zł

**WAGA**

9,5kg

**WYMIARY**

(SxWxG)

434x167x341mm

**DYSTRYBUCJA**

Horn Distribution S.A.

[www.horn.pl](http://www.horn.pl)

# Denon AVC-X2850H

Niedawno w ofercie marki Denona pojawił się nowy amplituner wyposażony w siedem wzmacniaczy oraz oferujący wysoką funkcjonalność

**A**mplituner Denon AVC-X2850H zadebiutował na europejskim rynku we wrześniu 2025 r. i jest to konstrukcja otwierająca ofertę urządzeń należących do średniej półki cenowej w katalogu tego japońskiego producenta. Z założenia to właśnie model AVC-X2850H ma oferować najwięcej rozwiązań technologicznych i funkcjonalności droższych modeli, w niższej cenie.

Natomiast w stosunku do konkurencyjnych urządzeń w porównywalnym budżecie ma praktycznie wszystko, a nawet więcej. Wbudowana platforma HEOS, wydajny siedmiokanałowy wzmacniacz oraz system automatycznego dostrajania amplitunera, a także rozbudowany zestaw złączy zapewniają użytkownikowi wszystkie dogodności i rozwiązania ułatwiające obsługę amplitunera oraz duże możliwości konfiguracji.



## Budowa

Jak napisałem wcześniej, AVC-X2850H należy do konstrukcji ze środka oferty Denona, ale producent wykorzystał wiele rozwiązań z wyższych modeli, co czyni ten model bardziej przystępnym cenowo dla klientów z mniej zasobnym portfelem. Denon mimo niewygórowanej ceny wprowadza słuchacza na poziom umożliwiający rozbudowę systemu kina domowego nawet z obsługą Dolby Atmos, oferując zarazem moc wystarczającą do sprawnego napędzania wszystkich kolumn. Moc rzędu 150W na kanał i wydajność prądowa na poziomie przekraczającym możliwości większości dostępnych na rynku

amplitunerów ze zbliżonego przedziału cenowego, to atuty tego modelu.

Wewnątrz AVC-X2850H znajdziemy klasyczny transformator z rdzeniem EI, dostarczający prąd do magazynu prądowego składającego się z wysokiej jakości kondensatorów Elna o dużej pojemności, na potrzeby zasilania siedmiu stopni końcowych skonstruowanych na elementach dyskretnych. Układ zasilający dostarcza prąd do dwóch niezależnych sekcji, obsługujących tor cyfrowy i analogowy. Obwody cyfrowe oraz układy sterowania otrzymują napięcie z dedykowanego zasilacza impulsowego. Natomiast tor zasilający przewidziany dla sekcji analogowej i stopni



## NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Moc: 150W na dwa kanały, 6ohm, 1kHz, 0,7%; 95W na dwa kanały, 8ohm, 20Hz-20kHz, 0,08%
- Stosunek sygnał/szum: 100dB
- Pasma przenoszenia: 10Hz-100kHz (+1dB, -3dB dla trybu Direct)
- Wydajny transformator zasilający
- 7-kanałowy wzmacniacz
- tryb Eco dla zwiększenia oszczędności prądu
- Dekodery: Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD Master Audio
- Tryb automatycznej kalibracji Audyssey MultEQ XT oraz asystent konfiguracji
- Wejścia analogowe niezbalansowane: 5 par wejść stereo RCA
- Wejście Phono MM
- Wejścia cyfrowe: 2 optyczne
- Wejście Phono MM
- Wyjście słuchawkowe
- 6 wejść HDMI i 2 wyjścia (8K/60Hz, Ultra HD z obsługą HDCP 2.3, HDR 10, HDR 10+, HDR Dynamic, HLG, 4K/120Hz)
- Wyjścia ze stopni końcowych: 7 kanałów
- Sekcja Pre Out: 2 wyjścia subwooferowe, 1 para wyjść stereo Zone 2
- Wbudowane moduły dla Bluetooth, Wi-Fi, HEOS
- Współpraca z serwisami muzycznymi: Tidal, Spotify, Deezer (po aktualizacji)
- Streaming Audio w AirPlay
- Wejście USB i Ethernet
- Obsługa Hi-Res Audio: FLAC, ALAC, WAV, AIFF, DSD 2.8/5,6MHz
- Możliwość sterowania głosowego: Amazon Alexa, Google Assistant, Apple Siri

końcowych jest obsługiwany przez klasyczny układ zasilania. Aluminiowy radiator znajdujący się w przedniej sekcji amplitunera i rozciągający się przez jego całą szerokość, ma za zadanie chłodzić tranzystory mocy pracujące w stopniu wyjściowym. W sekcji cyfrowej opartej na technologii SMD, znalazły się najnowocześniejsze układy Analog Devices – między innymi procesor DSP nowej generacji oraz wzmacniacze operacyjne o niskim poziomie szumów i zniekształceń.



Na tylnym panelu znalazło się siedem par terminali wyjściowych ze stopni końcowych, które można konfigurować w menu ekranowym na różne sposoby i do obsługi określonych systemów głośnikowych. Sekcja gniazd obsługujących sygnał audio oraz wideo bazuje na sześciu wejściach HDMI i dwóch wyjściach, naturalnie zgodnych ze standardem 8K. Natomiast w sygnałowej sekcji wyjściowej z przedwzmacniacza zastosowano dwa wyjścia subwooferowe



oraz złącza dostarczające sygnał do wzmacniacza stereo pracującego w drugiej strefie. Nie zabrakło również klasycznych wejść analogowych w ilości pięciu par. Nie zapomniano również o miłośnikach analogu, wyposażając amplituner w wejście gramofonowe obsługujące wkładki typu MM.

### Jakość dźwięku

Model AVC-X2850H nawiązuje brzmieniowo do charakterystycznego, wypracowanego przez lata stylu Denona. Mamy więc finezyjną prezentację barw, a zarazem dynamiczne i efektowne odwzorowanie wszelkich zmian w energii odtwarzanego dźwięku. Denon nie skąpi również zakresu niskich tonów, bo jeśli zajdzie taka potrzeba, potrafi uderzyć potężnym basem, co w kinie domowym jest szczególnie ważnym elementem w budowaniu odpowiedniego klimatu i pełnego emocji przekazu. Stopnie końcowe są na tyle wydajne, że nie będą mieć absolutnie najmniejszego problemu z napędzaniem większości systemów kolumn kina domowego, zwłaszcza jeśli mówimy o budżetowych konstrukcjach i ze średniej półki cenowej. Denon mimo energicznego, efektownego przekazu potrafi zadbać o detale i szczegóły, szlifując brzmienie do najsubtelniejszych dźwięków.

Zakres wysokich tonów jest wyraźnie podkreślany, ale nie kosztem nadmiernego rozjaśnienia dźwięku. Wyrazistość brzmienia w górnych rejestrach wynika z jego szczegółowości, a także właściwie oddanej dynamiki w skali mikro. Wysokie tony doprawiają

brzmienie w niezbędne detale. Zarówno z filmami, jak i muzyką ten japoński amplituner brzmi harmonijnie i bez śladów kompresji, czy natarczywości.

Album zespołu Pink Floyd „The Endless River” z płyty Blu-ray został przez Denona odtworzony z dbałością o szczegóły. Również za kreowanie przestrzenności dźwięku AVC-X2850H zasługuje na wysokie noty. Wszelkie detale zostały naniesione w przestrzeni wyraźnie i z uwzględnieniem ich właściwej lokalizacji. Nie gorzej jest też ze średnimi tonami, do których wkłada się nieco ciepła i słodczy, a więc elementów brzmienia typowych dla większości konstrukcji marki

**„Zarówno z filmami, jak i muzyką ten japoński amplituner brzmi harmonijnie i bez śladów kompresji, czy natarczywości”**

Denon. Wokale i dialogi są odtwarzane czytelnie i wyraźnie dzięki ich właściwej separacji na tle innych dźwięków o czym przekonałem się podczas projekcji filmu „007 Quantum Of Solace”.

Ten Denon robi zapewne wrażenie na osobach preferujących mocny bas. Mimo że AVC-X2850H nie eksponuje zakresu niskich tonów na siłę, to jednak potrafi w wymagających scenach uderzyć z adekwatną siłą. Potrafi też dostosować się w basie zarówno do muzyki, jak i filmów prezentując zróżnicowany i precyzyjny zakres niskich tonów, co pozytywnie wpływa na wierność odbioru poszczególnych dźwięków.

## ^ Podsumowanie

Denon AVC-X2850H jak na urządzenie wycenione na ok. 3.500zł z pewnością spełni

### DYSTRYBUCJA W POLSCE



[www.horn.pl](http://www.horn.pl)

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-video światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w wielu krajach m. in. w Czechach, Estonii, Finlandii, Litwie, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, na Węgrzech, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Firma jest obecnie dystrybutorem kilkudziesięciu uznanych na świecie marek, takich jak: Bang & Olufsen, CLASSE, DALI, Denon, Marantz, JL Audio, Norstone, Opera Loudspeakers, Polk Audio, Q Acoustics, QED, Sonos, Sonus faber, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wielu innych...

kryteria osób, dla których jakość dźwięku i funkcjonalność są najważniejszymi aspektami przy wyborze amplitunera kina domowego. Ograniczona do 7.2 ilość stopni wyjściowych w stosunku do wyższych i droższych modeli Denona pozwala na stworzenie systemu kina domowego z Dolby Atmos w maksymalnej konfiguracji 5.2.2 (pięć kanałów głównych + dwa górne/sufitowe + dwa subwoofery). Jeśli nie planujemy bardziej rozbudowanego systemu, to optymalny wybór, bo po co przepłacać za coś, czego nie wykorzystamy.

Dzięki dużej funkcjonalności najnowszy amplituner Denona można konfigurować w różnego rodzaju systemach, również tych bezprzewodowych na platformie HEOS. Sprawnie działający układ automatycznej kalibracji Audyssey MultEQ XT oraz asystent konfiguracji, z którego przecież Denon słynie, ułatwiają ustawienie wszelkich parametrów w celu uzyskania jak najlepszego brzmienia.

Denon AVC-X2850H sprawdzi się dla osób poszukujących pierwszego



„poważniejszego” amplitunera, który potrafi połączyć efektowną dynamikę w filmach akcji z kulturą brzmienia i wyczuciem detalu w muzyce. To sprzęt dla kogoś, kto lubi mocny, ale dobrze kontrolowany bas, ceni scenę pełną powietrza i precyzyjną scenę dźwiękową. AVC-X2850H bez problemu napędzi większość kolumn z segmentu budżetowego i średniej klasy, co czyni go idealnym wyborem dla miłośników kina domowego oczekujących solidnej jakości i realistycznych emocji, bez przepłacania.

Arkadiusz Ogrodnik

### hificlass. WERDYKT

#### JAKOŚĆ DŹWIĘKU



#### JAKOŚĆ WYKONANIA



#### JAKOŚĆ/CENA



#### MOŻLIWOŚCI



**PLUSY:** Imponująca szczegółowość, przestrzenność oraz witalność brzmienia. Autentyczny przekaz filmowych ścieżek i precyzyjna reprodukcja muzyki. Ciepła i barwna średnica, detaliczna góra i monumentalny bas

**MINUSY:** Mniej końcówek mocy niż w wyższych modelach ogranicza nieco rozbudowę systemu kolumn

**OGÓŁEM:** AVC-X2850H cechuje się bardzo korzystnym stosunkiem jakości brzmienia i wyposażenia do ceny. Jest to amplituner, który zaspokoi potrzeby na dobry dźwięk większości fanów kina domowego

#### OCENA OGÓLNA

