

DALI iO-8

TEST

Nowe słuchawki DALI przekonują wyglądem, jakością dźwięku, funkcjonalnością oraz łatwością obsługi

Słuchawki iO-8 to dopiero czwarty model „nauszników” od duńskiego producenta kolumn głośnikowych DALI. Wyglądają nowocześnie i elegancko, wykorzystują komplet systemów kodowania dźwięku, w tym aptX HD oraz aptX Adaptive, i oferują długi czas pracy w trybie bezprzewodowym. Czy ich brzmienie nadaża za estetycznym designem i funkcjonalnością?

Budowa

Nowy model wypełnia w ofercie DALI lukę między iO-6 i iO-12, czyli słuchawkami aktualnie podstawowymi (iO-4 są już produktem archiwalnym) i flagowcami określanymi przez producenta jako „state-of-the-art”. W pewnym sensie stanowią ich połączenie – to jakby uszlachetnione „szóstki” i uproszczone „dwunastki” w jednym. Od tych pierwszych zapożyczyły okrągły kształt muszli, a od drugich – przetworniki i system sterowania. Pałąk i mechanizmy są chyba wspólne: muszle można swobodnie obracać, metalowy trzpień płynnie chowa się w pałąku, umożliwiając regulację, ale całości nie da się złożyć. Materiałowo wszystko jest w najlepszym porządku: iO-8 to połączenie aluminium, skóry i tworzyw wysokiej jakości.

Słuchawki wyposażono w standard Bluetooth 5.2 i cztery systemy kodowania:

DETALE

PRODUKT

DALI iO-8

RODZAJ

Słuchawki bezprzewodowe/
przewodowe

CENA

2.699zł

WAGA

325g

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution

<https://pl.horn.eu/>



^ AAC, aptX, aptX HD oraz aptX Adaptive. Funkcje i połączenia rozdzielono pomiędzy dwie muszle, przy czym w lewej znalazło się tylko gniazdo minijack i mikrofony, a w prawej zarówno przyciski: włącznik, przełącznik trybu (Hi-Fi/Bass), ANC (On/Transparency/Off), diody (parowania/statusu i naładowania baterii), złącze cyfrowe, czyli USB-C, jak i dotykowe kółka (zewnątrznie do regulacji głośności, z kolejnymi mikrofonami, a wewnętrznie do sterowania odtwarzaczem i rozmowami). W odróżnieniu od innych producentów, DALI nie przygotowało specjalnej aplikacji mobilnej, co w gruncie rzeczy jest bardzo wygodne – wszystko, co służy do regulacji, ma się bezpośrednio „na głowie”. Wejście analogowe (minijack) pracuje klasycznie, pasywnie, przy wyczerpanej baterii, zaś USB zamienia słuchawki

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: zamknięta, wokółuszna, bezprzewodowa/przewodowa
- Rodzaj przetwornika: dynamiczny, o średnicy 50mm
- Pasma przenoszenia: 10Hz–43kHz (±3dB)
- Impedancja (tryb pasywny): 25Ω
- Bluetooth: v5.2
- Bezprzewodowe kodeki audio: AAC, aptX, aptX HD, aptX Adaptive
- Czas pracy baterii: 35godz.
- Złącza: minijack 3,5mm, USB-C
- Akcesoria: pokrowiec, adapter samolotowy, dwa kable (analogowy minijack oraz cyfrowy USB)
- Kolory: Iron Black i Caramel White

„Ogólny charakter brzmienia słuchawek DALI jest przyjemnie ocieplony. Bas jest zaokrąglony, ale mięsisty, średnica szczegółowa i plastyczna”

w rodzaj USB-DAC-a obsługującego pliki PCM 8, 16, 22,05, 32, 44,1, 48 i 96kHz.

Całkiem spore, bo 50mm głośniki zoptymalizowano pod kątem jak najmniejszych strat, zniekształceń i podbarwień oraz odpowiedniej dynamiki w całym przenoszonym paśmie. Jak zaznacza producent, wykorzystano dokładnie te same przetworniki co w modelu iO-12, aczkolwiek pozbawiono je opatentowanej technologii SMC, tj. systemu magnesów Soft Magnetic Compound.

Deklarowany czas pracy modelu iO-8 wynosi 35 godzin, co należy uznać za bardzo dobry wynik (o 5 godz. więcej niż „szóstki”). W zestawie znajduje się pokrowiec, adapter samolotowy oraz dwa kable: analogowy minijack i cyfrowy USB.



Jakość brzmienia

Najbardziej neutralny dźwięk w trybie bezprzewodowym (zakładam, że w taki sposób ze słuchawek DALI będzie korzystała zdecydowana większość użytkowników) zapewniło wyłączenie ANC oraz włączenie trybu Hi-Fi. Dodatkowy bas może się przydać, jeśli słucha się muzyki elektronicznej, rapu, hip-hopu itd., jednak włączenie ANC i trybu Bass mimo wszystko więcej szkodzi niż pomaga. Z ANC też bym uważał. Funkcja ta sama w sobie podbija bas, w związku

www.horn.eu

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-wideo światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w 18 krajach m.in. na Węgrzech, Litwie, Szwajcarii, w Czechach, Rumunii, we Włoszech, Wielkiej Brytanii i Finlandii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Obecnie jest wyłącznym dystrybutorem ponad czterdziestu uznanych na świecie marek, takich jak Bang & Olufsen, Canton, Classe, Dali, Definitive Technology, Denon, InAkustik, JL Audio, Marantz, Opera Loudspeakers, Polk, Pro-Ject, Q Acoustics, QED, Raidho, Scansonic, Sonos, Sonus faber, Soundcore, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wiele innych...

z czym nie włączałbym jej na stałe. Owszem, basu jest wtedy więcej (a jednocześnie mniej niż w trybie Bass), ale wpływa on na średnicę – poszczególne dźwięki w tym zakresie trochę się rozmywają, wokale (np. w utworze „Amazonia” Gojiry, stream z TIDAL-a) są mniej wyraźne, momentami niezrozumiałe.

Neutralny dźwięk iO-8 (ANC On, Hi-Fi – takie komunikaty głosowe usłyszymy w słuchawkach) nie oznacza bynajmniej przekazu pozbawionego emocji. Ogólny charakter brzmienia słuchawek DALI jest przyjemnie ocieplony. Bas jest zaokrąglony, ale mięsisty, średnica szczegółowa i plastyczna. Co ważne, nie odbywa się to kosztem wysokich tonów oraz samej muzyki – duńskie słuchawki potrafią całkiem nieźle dopasować się do odtwarzanego repertuaru. Jeśli tylko nie przesadzi się z basem, to właściwie żadna płyta nie zabrzmie źle; w przeciwnym razie może się zdarzyć, że niskie tony bezpardonowo wejdą w wyższe obszary pasma. O współczesnych produkcjach electro już wspomniałem, ale obroni się także metal (Gojira, System of a Down),



klasyczne pozycje rockowe (The Rolling Stones, John Martyn), a nawet akustyczny jazz (Tomasz Stańko, Miles Davis). W każdym wypadku dźwięk osadzony na fundamencie solidnego basu będzie przyjemnie pulsował, poprawnie oddając rozpiętość dynamiczną i tworząc bardzo przekonujące zjawiska przestrzenne – naprawdę ciekawie robi się pod tym względem podczas korzystania z wejścia USB (Roon).

Podsumowanie

DALI iO-8 nie zawodzą. Brzmia żywo i angażująco, oferując przy tym dobrą funkcjonalność. Można je śmiało polecić tym, którzy szukają czegoś nietuzinkowego, dobrze wyglądającego i grającego, a przy tym prostego w obsłudze.

Marcin Gałuszka

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Solidna budowa, efektowny wygląd, angażujące brzmienie

MINUSY: Tryb ANC podbija bas, ale jednocześnie pogarsza nieco czytelność średnicy

OGÓLEM: Doskonały przykład głośnikowego know-how zeskalowanego do formatu słuchawkowego

OCENA OGÓLNA

