



WYBÓR REDAKCJI

hificlass.



DETALE

PRODUKT

DALI VEGA

RODZAJ

System all-in-one

CENA

12.990 zł

WAGA

8,7 kg

WYMIARY

(SxWxG)

683x143x243mm

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution S.A.

<https://pl.horn.eu/>

DALI Vega

DALI Vega w przekonującym stylu zaciera granicę pomiędzy klasycznym systemem hi-fi a nowoczesnym urządzeniem typu all-in-one

Duńska marka DALI od dekad kojarzona jest przede wszystkim z produkcją wyrafinowanych zespołów głośnikowych, które dzięki charakterystycznym membranom z włókien drzewnych, autorskim rozwiązaniom akustycznym oraz konsekwentnemu podejściu do naturalności reprodukcji dźwięku zdobyła uznanie zarówno wśród audiofilów, jak i wymagających melomanów. Jednak współczesny rynek audio coraz częściej wymaga od producentów połączenia wysokiej jakości brzmienia z wygodą użytkowania, estetyką i pełną integracją

funkcji sieciowych. DALI Vega stanowi odpowiedź na te oczekiwania, jest bowiem najbardziej ambitnym i zaawansowanym systemem typu all-in-one w historii marki, zaprojektowanym z myślą o użytkownikach poszukujących pełnoprawnego systemu hi-fi zamkniętego w jednej, eleganckiej obudowie.

Vega nie jest zwykłym głośnikiem bezprzewodowym ani klasycznym soundbarem. To kompletne centrum muzyczne nowej generacji, łączące zaawansowane przetwarzanie cyfrowe, rozbudowaną architekturę elektro-akustyczną, streaming wysokiej

rozdzielczości oraz wzornictwo charakterystyczne dla współczesnej szkoły skandynawskiego designu.

Już pierwsze prezentacje podczas wystawy High End Vienna 2026 pokazały, że producent zamierza odważnie rywalizować nie tylko z zaawansowanymi systemami typu lifestyle, ale także z tradycyjnymi konfiguracjami hi-fi. DALI nie próbuje jedynie nadążyć za rynkowymi trendami, bo Vega została zaprojektowana jako pełnoprawna alternatywa dla klasycznego stereo, oferując połączenie rozbudowanej funkcjonalności, zaawansowanej obróbki sygnału oraz charakterystycznej dla duńskiego producenta filozofii naturalnego brzmienia.

Budowa

DALI Vega bazuje na smukłej, horyzontalnej obudowie wykonanej z połączenia naturalnego forniru dębowego, anodowanego aluminium oraz wysokogatunkowych tkanin akustycznych. Całość prezentuje się niezwykle elegancko i luksusowo, zachowując jednocześnie charakterystyczną dla



skandynawskiego wzornictwa powściągliwość i ponadczasowość. Szczególną uwagę przyciąga duże, precyzyjnie wykonane pokrętko głośności współpracujące z obrotowym wyświetlaczem OLED, którego

orientacja automatycznie dopasowuje się do sposobu ustawienia urządzenia.

Konstrukcja wewnętrzna została opracowana praktycznie od podstaw. W obudowie znalazło się aż dziesięć autorskich

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Zakres częstotliwości: 32 Hz - 22,7 kHz (± 3 dB)
- Moc wyjściowa całkowita: 400W (8x50W, wzmacniacze klasy D BTL)
- 4x25mm miękka kopułka wysokotonowa
- 4x114mm przetworniki nisko-średniotonowe z membranami papierowo-drzewnymi
- 2 pasywne radiatory o wymiarach 76x152mm
- Maksymalny poziom SPL: 110dB (przy 1m)
- Przetwarzanie sygnału: zaawansowany DSP, aktywna zwrotnica 2-drożna/8-kanałowa, Adaptive Stereo Enhancement (ASE), Adaptive Orientation Adjustment (AOA), korekcja ustawienia, kontrola basu oraz zarządzanie subwooferem
- Obsługiwane formaty audio: pliki hi-res do 24-bit/192 kHz, FLAC, ALAC, WAV, AIFF, AAC, MP3, OGG, WMA, MQA oraz DSD256 (konwersja DSP do PCM)
- Kompatybilne usługi przesyłania strumieniowego: BluOS, Spotify Connect, TIDAL Connect, Qobuz, AirPlay 2, TuneIn Radio, radio internetowe, Bluetooth aptX HD
- Kompatybilne systemy operacyjne: iOS, Android, Windows, macOS
- (platforma BluOS Controller)
- Interfejs użytkownika: aplikacja BluOS Controller, wyświetlacz OLED z automatyczną orientacją, fizyczne przyciski szybkiego dostępu oraz pokrętko sterujące, pilot zdalnego sterowania
- Multiroom: BluOS Multiroom (synchronizacja z urządzeniami wyposażonymi w platformę BluOS)
- Współpraca z systemami smart home: BluOS Ecosystem, sterowanie z poziomu aplikacji mobilnej i integracja sieciowa BluOS
- Obsługa sieci: Wi-Fi, Ethernet LAN (RJ45), Bluetooth aptX HD/AAC
- Wejścia analogowe: stereo RCA (niezbalansowane)
- Wejścia cyfrowe: HDMI ARC, optyczne TOSLINK, USB Audio/Service
- Wyjścia: wyjście subwooferowe (Sub Out) z filtrem dolnoprzepustowym 120 Hz
- Funkcje dodatkowe: Adaptive Stereo Enhancement, Adaptive Orientation Adjustment, automatyczne dostosowanie charakterystyki do ustawienia urządzenia, programowalne presety, obsługa ściennego montażu, streaming hi-res oraz funkcjonalność multiroom

przetworników DALI, wspieranych przez osiem niezależnych kanałów wzmacniających klasy D o łącznej mocy 400W. Układ obejmuje cztery ultralekkie kopułki wysokotonowe o średnicy 25mm, cztery przetworniki nisko-średniotonowe o średnicy 4,5-cala wykonane z charakterystycznej dla producenta mieszanki papieru i włókien drzewnych oraz dwa pasywne radiatory ulokowane po bokach, odpowiedzialne za rozszerzenie pasma niskich tonów do imponujących 32Hz. Układ głośnikowy otrzymuje sygnał z aktywnej zwrotnicy DSP i ośmiokanałowego systemu wzmacniaczy, co pozwala precyzyjnie kontrolować pracę każdego przetwornika.

Na szczególne wyróżnienie zasługuje sposób rozmieszczenia głośników. DALI zastosowało konfigurację obejmującą zarówno przednie, jak i tylne przetworniki, dzięki czemu Vega może efektywnie budować szeroką scenę dźwiękową niezależnie od miejsca ustawienia. Producent opracował również dwa kluczowe rozwiązania techniczne: Adaptive Stereo Enhancement (ASE) oraz Adaptive Orientation Adjustment (AOA). Pierwszy system odpowiada za dynamiczne poszerzanie sceny i optymalizację obrazu stereofonicznego w czasie rzeczywistym, natomiast drugi automatycznie dostosowuje charakterystykę pracy urządzenia do jego aktualnej orientacji – poziomej, pionowej lub ściennej. W praktyce oznacza to wyjątkowo dużą swobodę instalacji bez istotnego pogorszenia jakości reprodukcji dźwięku.

Pod względem funkcjonalnym VEGA reprezentuje innowacyjne podejście do obsługi źródeł dźwięku. Sercem systemu jest



platforma BluOS, uznawana za jedno z najbardziej dopracowanych środowisk streamingowych dostępnych obecnie na rynku. Użytkownik otrzymuje obsługę Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, AirPlay 2, Bluetooth aptX HD, radiowych stacji internetowych oraz funkcji multiroom. Nie zabrakło również wejścia HDMI ARC, analogowego RCA, wejścia optycznego, również USB-A oraz wyjścia subwooferowego, dzięki czemu VEGA może pełnić rolę zarówno zaawansowanego systemu muzycznego, jak i wysokiej klasy nagłośnienia dla telewizora.

Jakość dźwięku

DALI Vega wywołuje odczucie obcowania z konstrukcją znacznie bardziej wyrafinowaną niż sugerowałaby jej kompaktowa forma. Już po kilku minutach odsłuchu różnego rodzaju materiału muzycznego staje się oczywiste, że nie mamy do czynienia z typowym głośnikiem bezprzewodowym, lecz z urządzeniem oferującym doświadczenia możliwie bliskie do klasycznego systemu hi-fi. Najbardziej imponującym



elementem prezentacji okazuje się być skala dźwięku. Vega generuje brzmienie o rozmachu zdecydowanie wykraczającym poza swoje fizyczne rozmiary. Dźwięk swobodnie odrywa się od obudowy, rozciągając scenę szeroko poza jej krawędzie. System nie próbuje sztucznie eksponować dźwięku poprzez zwiększenie jego efektywności, lecz zamiast tego oferuje prezentację nasyconą, przestrzenną i przekonującą!

Co więcej bas schodzi zaskakująco nisko, zachowując przy tym bardzo dobrą kontrolę i kulturę pracy. Nie jest to charakter analityczny czy przesadnie konturowy. Duńczycy postawili raczej na masę, płynność oraz fizyczną obecność najniższych rejestrów. Sekcja niskotonowa potrafi nadać muzyce odpowiednią skalę i fundament harmoniczny, zachowując przy tym wysoką spójność z pozostałą częścią pasma. Szczególnie dobrze wypadają nagrania koncertowe, muzyka elektroniczna oraz repertuar filmowy, gdzie Vega z łatwością buduje poczucie energii i monumentalności. Zakres niskich tonów

^ wytwarzany jest przez to urządzenie na tyle efektywnie, że nawet w pomieszczeniu o powierzchni dochodzącej do 40-metrów kwadratowych, stosowanie dodatkowej aktywnej jednostki niskotonowej jest zbędne!

Co ciekawe, średnica prezentowana jest w sposób charakterystyczny dla najlepszych konstrukcji DALI, czyli naturalnie, bezpośrednio i komunikatywnie. Wokale mają odpowiednią masę, są dobrze wypełnione i stabilnie osadzone w przestrzeni, a jednocześnie pozostają wolne od sztucznej ostrości czy nadmiernej twardości. Dobrze słyszać to w utworze „Regular Pleasures” Patricii Barber, gdzie głos artystki zachowuje niski, lekko matowy charakter, ale nie staje się zbyt ciężki ani przyciemniony. Słysząc wyraźnie artykulację, oddech i subtelne zmiany dynamiki, a fortepian ma naturalny ciężar i długo wybrzmiewające harmoniczne. Podobne wrażenie zapewnia „The Magic Hour” Wyntona Marsalisa. Trąbka potrafi zabrzmieć jasno i energicznie, lecz Vega



nie podkreśla jej metaliczności ani nie wyostreza ataku. Instrument zachowuje właściwą masę, a jednocześnie jest dobrze oddzielony od sekcji rytmicznej. Kontrabas ma czytelny kontur, fortepian nie zanika gdzieś w tle, a całość zachowuje naturalne proporcje tonalne typowe raczej dla dopracowanych, audiofilskich wzmacniaczy klasy AB. Warto również wspomnieć o „My Song” Keitha Jarretta, bo w tym nagraniu fortepian, saksofon i kontrabas tworzą gęstą, ale bardzo uporządkowaną tkanę brzmieniową. Vega dobrze pokazuje różnice w barwie instrumentów i nie sprowadza ich do jednej, ujednoliconej średnicy. Fortepian brzmi z odpowiednim nasyceniem i sprężystością, saksofon ma właściwą chropowatość, a kontrabas zachowuje zarówno drewniany charakter pudła, jak i wyraźny atak strun. To właśnie średnica odpowiada tu za muzykalność całego systemu, ale nie przez sztuczne ocieplenie, lecz przez płynność, nasycenie i naturalne bogactwo harmoniczných. Taki sposób prezentacji przywołuje skojarzenia



z audiofilskimi konstrukcjami wśród wzmacniaczy klasy AB.

Górne rejestry reprodukowane są z dużą kulturą i subtelnością. Cztery kopułki wysokotonowe dostarczają imponującą ilość informacji, nie popadając przy tym w nadmierną ofensywność. Wybrzmienia talerzy perkusyjnych, pogłosy czy drobne mikrodetale pozostają czytelne, lecz nie dominują całości przekazu. Dzięki temu Vega umożliwia wielogodzinne odsłuchy bez najmniejszych oznak zmęczenia. Na szczególne uznanie zasługuje dynamika. Zarówno w skali makro, jak i mikro. System prezentuje poziom wykraczający poza typowe urządzenia z kategorii lifestyle. Nagłe skoki głośności, perkusyjne akcenty czy symfoniczne kulminacje odtwarzane są z dużą swobodą i odpowiednim zapasem energetycznym. Jednocześnie urządzenie bardzo dobrze oddaje drobne różnice artykulacyjne i subtelne niuanse zawarte w nagraniu.

Niezwykle interesująco prezentuje się również stereofonia. Dzięki technologiom ASE i AOA scena dźwiękowa osiąga rozmiary trudne do uzyskania w przypadku pojedynczej obudowy. Lokalizacja źródeł pozornych jest dość precyzyjna, a obraz stereo zachowuje stabilność nawet poza centralnym punktem odsłuchowym.

Oczywiście Vega nie zastąpi w 100 procentach pełnowymiarowego zestawu kolumn ustawionych kilka metrów od siebie z szeroką bazą odsłuchową, jednak w kategorii systemów jednobryłowych, których miałem okazję słuchać, należy do ścisłej czołówki. Pod względem kreowania

przestrzeni może mierzyć się z najlepszymi tego typu konstrukcjami. Spójność całego

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.horn.pl

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-video światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w wielu krajach m.in. w Czechach, Estonii, Finlandii, Litwie, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, na Węgrzech, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Horn Distribution S.A. jest obecnie dystrybutorem kilkudziesięciu uznanych na świecie marek, takich jak: Bang & Olufsen, CLASSE, DALI, Denon, Marantz, JL Audio, Norstone, Opera Loudspeakers, Polk Audio, Q Acoustics, QED, Sonos, Sonus faber, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wielu innych...

pasma pozostaje wzorowa. Poszczególne zakresy częstotliwości przechodzą między sobą płynnie i naturalnie, a dźwięk zachowuje jednolity charakter. To właśnie owa koherencja istniejąca między poszczególnymi głośnikami reprodukującymi określony zakres pasma częstotliwości sprawia, że Vega oferuje prezentację niezwykle dojrzałą i angażującą nawet doświadczonych miłośników dobrego brzmienia.

Podsumowanie

DALI Vega jest przykładem tego, jak współczesny system typu all-in-one może skutecznie zbliżyć się do poziomu tradycyjnego zestawu hi-fi, nie rezygnując przy tym z wygody użytkowania i estetycznej integracji z nowoczesnym wnętrzem. Producentowi udało się stworzyć urządzenie, które nie traktuje funkcji sieciowych jako dodatku, lecz buduje wokół nich kompletną, dopracowaną koncepcję odsłuchu. Do największych atutów DALI Vega należy zaliczyć wysoką jakość wykonania, zaawansowaną architekturę elektroakustyczną, imponującą przestrzeń dźwiękową, bogatą funkcjonalność streamingową oraz wyjątkowo uniwersalny i naturalny charakter brzmienia.

Oczywiście fizyki nie da się oszukać więc rozbudowane systemy stereo nadal zaoferują większą skalę separacji kanałów czy bardziej precyzyjne obrazowanie przestrzenne. Nie zmienia to jednak faktu, że w obrębie segmentu premium all-in-one, DALI Vega prezentuje poziom, który może zaskoczyć nawet doświadczonych entuzjastów wysokiej jakości dźwięku.

To konstrukcja skierowana do odbiorcy oczekującego audiofilskiej jakości, lecz bez komplikacji związanych z budową klasycznego systemu. DALI znalazło tutaj niezwykle przekonujący punkt równowagi pomiędzy wygodą, nowoczesnością a autentycznie wysokim poziomem reprodukcji muzyki, tworząc jedno z najciekawszych urządzeń w tej kategorii.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Rozległe, dojrzałe i spójne brzmienie o skali wykraczającej poza rozmiary urządzenia. Naturalna, nasycona średnica, głęboki i dobrze kontrolowany bas oraz detaliczne, kulturalne wysokie tony. Bardzo dobra dynamika, szeroka scena dźwiękowa wspierana przez technologie ASE i AOA.

MINUSY: Pomimo imponujących możliwości jak na system all-in-one nie dorówna we wszystkich aspektach klasycznemu zestawowi stereo.

OGÓŁEM: Wyjątkowo dopracowany system all-in-one klasy premium, który w niezwykle udany sposób łączy audiofilskie aspiracje z nowoczesną funkcjonalnością. To ciekawa alternatywa dla osób poszukujących wysokiej jakości dźwięku bez konieczności budowania tradycyjnego systemu hi-fi.

OCENA OGÓLNA

