

DALI iO-12

TEST

Sprawdzamy, czy nowe słuchawki marki DALI zasługują na miano „great deal”

Słuchawki duńskiego specjalisty od kolumn głośnikowych DALI (Danish Audiophile Loudspeaker Industries) stanowią zaledwie ułamek jego oferty. W tej chwili dostępne są trzy modele: iO-4, iO-6 oraz iO-12. Ostatni z wymienionych ma sporo wspólnego z głośnikami tej marki – wykorzystuje opatentowany przez DALI system magnesów Soft Magnetic Compound (SMC) oraz cewkę drgającą o takim samym kształcie jak w przypadku konwencjonalnych przetworników. Ponadto w przeciwieństwie do wielu innych słuchawek dostępnych na rynku, iO-12 w przypadku korzystania z kabla 3,5mm w pasywnym trybie analogowym nie wymagają zasilania.

Budowa i funkcjonalność

Wizualnie produkty DALI wpisują się w tzw. skandynawski design – wysmakowany, minimalistyczny i nowoczesny wygląd stał się wizytówką tej marki, czego doskonałym przykładem są właśnie słuchawki, w tym także iO-12.

DETALE

PRODUKT

DALI iO-12

RODZAJ

Słuchawki przewodowe/ bezprzewodowe

CENA

4.799zł

WAGA

370g

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution Sp. z o.o.

www.dali-speakers.com



Do ich budowy wykorzystano miękką, naturalną skórę (pałąk i „odkręcane” pady), solidne tworzywo (m.in. obudowy przetworników) czy aluminium (rdzeń pałąka). Całość utrzymano w eleganckiej kolorystyce ciemnej czekolady ze złotymi wstawkami.

Prawie wszystkie gniazda i przełączniki (włącznik główny, przycisk trybu dźwięku Hi-Fi/Bass, włącznik ANC, port USB-C do przesyłu sygnału audio oraz ładowania plus dwie diody informujące o stanie



pracy/poziomie naładowania baterii oraz połączeniu) umieszczono w prawej muszli – wyjątkiem jest wejście minijack służące do pasywnego bądź aktywnego połączenia słuchawek ze źródłem dźwięku za pośrednictwem kabla, umieszczone z lewej strony. Oprócz tego w dekielku prawej muszli schowano fizyczne przełączniki służące do regulacji głośności, obsługi odtwarzacza oraz połączeń głosowych.

Przetworniki w iO-12 potraktowano z należytą atencją. Projektanci zdecydowali się na 50mm „drajwery” z papierowymi membranami wzbogaconymi włóknami drzewnymi. Ponadto są to głośniki

„Bas „dwunastek” zestrojono w taki sposób, by podkreślić impulsywność odtwarzanych dźwięków (...)”

z cewką drgającą (a nie jak w wielu wypadkach bezcewkowe) oraz układem magnetycznym Soft Magnetic Compound (SMC) minimalizującym zjawisko histerezy (niezamierzony opór cewki), a co za tym idzie – obniżającym zniekształcenia harmoniczne.

Zasada działania „dwunastek” jest całkiem prosta: można z nich korzystać przez Bluetooth (v5.2) lub przewodowo w trybie zarówno aktywnym (USB/ minijack; aktywne funkcje redukcji szumów i trybu dźwiękowego oraz procesor DSP), jak i pasywnym (minijack; zaawansowany wewnętrzny filtr pasywny zapewnia taką samą jakość dźwięku

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: aktywna, zamknięta, wokółuszna
- Pasma przenoszenia: 10Hz–48kHz (±3dB)
- Przetworniki: dynamiczne, 50mm, pełnopasmowe z magnesami SMC i papierowymi membranami
- Skuteczność: 91dB SPL, 1mW @ 1kHz (Passive mode); 300mV rms, 94dB SPL @ 1kHz (Active mode)
- Impedancja (Passive mode): 25Ω
- Maximum SPL: 100dBA
- Łączność: Bluetooth 5.2
- Wejścia: 3,5mm minijack; USB-C
- Obsługiwane kodeki: AAC, aptX, aptX HD, aptX Adaptive
- Obsługiwane sygnały audio: 32–96kHz/16–24-bit
- Funkcje dodatkowe: Wind Noise Suppression; ANC; Sound modes (Hi-Fi/Bass); Clear Voice Communication (CVC)
- Czas pracy na baterii: maks. 35 godz.
- Czas ładowania: 1godz. 50min
- Dołączone akcesoria: przewód 1,2m USB-C; przewód 1,2m minijack; przewód 3,0m minijack; adapter 3,5mm minijack/6,3mm jack; adapter lotniczy; sztywne etui podróżne
- Kolor: Dark Chocolate

i wydajność, jak w przypadku korzystania z filtrowania opartego na DSP w trybie aktywnym).

Transmisja Bluetooth zapewnia obsługę kodeków AAC, aptX, aptX HD oraz aptX Adaptive oraz sygnału do 48kHz,

natomiast połączenie przewodowe przez USB gwarantuje obsługę plików PCM 24-bit/96kHz. Wbudowana bateria pozwala na 35 godzin pracy, a jej naładowanie od zera „pod korek” trwa niespełna dwie godziny.

Jakość brzmienia

Bas „dwunastek” zestrojono w taki sposób, by podkreślić impulsywność odtwarzanych dźwięków, co jednak odbywa się kosztem ich pełni i głębi. Jeśli nie włączymy ANC, brzmienie będzie dość lekkie i jasne. Można wprawdzie wyłączyć ANC i podbić bas (tryb dźwięku Bass), ale moim zdaniem nie jest to rozwiązanie optymalne, ponieważ skutkuje bardziej pogrubieniem i rozmyciem niskich składowych niż ich faktycznym wzmocnieniem. Z kolei włączenie ANC i jednoczesne podbicie basu sprawdza się bardziej podczas oglądania filmów niż słuchania muzyki – wprawdzie obniża balans tonalny, ale też skutkuje pogorszeniem przejrzystości.



Po przeprowadzeniu kilku różnych prób zarówno przez Bluetooth, jak i w połączeniu przewodowym przez USB z komputerem (z Roonem jako odtwarzaczem) ostatecznie postanowiłem włączyć funkcję ANC, a tryb dźwięku ustawić na Hi-Fi. Dało to bas najbardziej liniowy i zarazem obecny, z całkiem przyzwoitym rozciągnięciem, wyraźnym konturem i więcej niż przyzwoitą klarownością.

Wyższe rejestry modelu iO-12 także przykuwają uwagę. Nie znajdziemy tu

wprawdzie wyrafinowania znanego z topowych modeli planarnych, ale nie można narzekać – średnica i góra prezentują bardzo dobrą jakość. Najlepsze brzmienie udało mi się uzyskać, korzystając z połączenia bezprzewodowego oraz odtwarzacza ONKYO HF Player, odsłuchując pliki FLAC bezpośrednio z pamięci telefonu. Na dobrze zarejestrowanym materiale jazzowym (Tomasz Stańko Quartet „Soul of Things”, FLAC 16/44,1) równowaga tonalna

www.horn.pl

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-wideo światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w 18 krajach m.in. na Węgrzech, Litwie, Szwajcarii, w Czechach, Rumunii, we Włoszech, Wielkiej Brytanii i Finlandii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Obecnie jest wyłącznym dystrybutorem ponad czterdziestu uznanych na świecie marek, takich jak Bang & Olufsen, Canton, Classe, Dali, Definitive Technology, Denon, InAkustik, JL Audio, Marantz, Opera Loudspeakers, Polk, Pro-Ject, Q Acoustics, QED, Raidho, Scansonic, Sonos, Sonus faber, Soundcore, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wiele innych...



była minimalnie rozjaśniona, dominowało wrażenie lekkości, selektywności i swoistej ofensywności, ale w dobrym tego słowa znaczeniu – muzyka nie traciła wigoru i tempa. Odsłuch był generalnie rześki i analityczny, ale jednocześnie nie czułem niedosytu związanego czy to z pełnią reprodukowanych barw, czy mięsistością kontrabasów. Nagrania nieoszczędzające wysokich tonów miały rozjaśnioną barwę, ale nie podkreślały zanadto chłodnego charakteru dźwięku. Niemniej w kilku przypadkach chcąc obniżyć poziom wysokich tonów, musiałem posłużyć się korektorem wbudowanym w HF Playera, ponieważ dwa ustawienia trybu dźwięku oferowane przez słuchawki DALI okazały się niewystarczające.

Mocną stroną modelu iO-12 stanowi również całkiem realistyczne (jak na słuchawki) oddawanie efektów przestrzennych. Na płycie Etty Cameron i Nikolaja Hessa zatytułowanej „Etta” (FLAC 24/96) scena była obszerna, szeroka, miała wyraźną głębię i „oddech”

podkreślające aurę nagrania. Słuchawki nienagannie ogniskowały poszczególne dźwięki, pozwalając usłyszeć bardzo dużo informacji.

Podsumowanie

DALI iO-12 mają kilka cennych zalet. Do najważniejszych należą dynamika i analityczność. Spodobają się zwłaszcza zwolennikom jasnego, acz nieprzesadnie ostrego brzmienia. Słuchawki te równie dobrze brzmią w trybie bezprzewodowym (Bluetooth), jak i przewodowym, podłączone do komputera kablem USB.

Marcin Gałuszka

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Nienaganny wygląd, bogata funkcjonalność, rzadko spotykane w słuchawkach bezprzewodowych brzmienie – precyzyjne, dynamiczne i zamaszyste

MINUSY: Przydałoby się więcej trybów dźwięku, a przez USB – obsługa plików hi-res w wyższej rozdzielczości

OGÓLEM: Słuchawki, które w każdej konfiguracji pozwalają czerpać mnóstwo przyjemności ze słuchania muzyki

OCENA OGÓLNA

