

Klipsch R-40M

Niewielkie, ale za to wysokoefektywne dwudrożne kolumny R-40M sprawdzą się w małych pomieszczeniach zarówno w polu bliskim, jak i na podstawkach

DETALE

PRODUKT

Klipsch R-40M

RODZAJ

Kolumny podstawkowe

CENA

1.349zł (para)

WAGA

3,2kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)

146x298x216mm

DYSTRYBUCJA

Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o.

<https://konsbud-hifi.com.pl/>

R

-40M są najmniejszymi konstrukcjami

w katalogu amerykańskiej marki, a mimo to imponują wysoką skutecznością na poziomie 91dB. Oznacza to, że będą dobrym partnerem dla wzmacniaczy budżetowych o niskiej mocy i wydajności prądowej. Ze względu na niewielkie gabaryty kolumny te można ustawić niemal wszędzie, począwszy od półki, przez komodę, a kończąc na stoliku czy podstawkach. Opcji jest dużo, co docenią przede wszystkim osoby korzystające z niewielkich pomieszczeń.

Budowa

R-40M wyposażono w dwudrożny układ głośnikowy składający się z tubowego tweetera z aluminiową kopułką oraz

z midwoofera bazującego na membranie TCP. Stożek TCP jest wykonany z termoformowanego polimeru krystalicznego, barwionego w kolorze miedzi. Widać tu wyraźne nawiązania do charakterystycznych miedzianych membran z bardziej zaawansowanego

TEST

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



^ materiału, jakim jest Cerametallic stosowany w głośnikach z wyższych serii Klipscha. Należy podkreślić, że wszystkie membrany TCP użyte w kolejnej generacji głośników zostały przeprojektowane i odznaczają się jeszcze większym kątem stożka, co bezpośrednio wpływa na wzrost sztywności. Głośnik nisko-średniotonowy dysponuje niewielką wentylowaną komorą ze znajdującym się na tylnej ścianie wyprofilowanym portem wylotowym bas-refleksu. Dzięki ułożeniu układu rezonansowego w tylnej

części obudowy bas można łatwo wzmocnić, dosuwając kolumny do ściany znajdującej się za nimi. Biorąc pod uwagę dość ograniczone pasmo przenoszenia R-40M w zakresie niskotonowym, taka cecha konstrukcyjna wydaje się przydatna.

Warto również zaznaczyć, że mimo niewysokiej ceny skrzynki małych R-40M wykonano bardzo solidnie. Dość grube płyty z MDF-u pokryto odporną na zarysowania winylową okleiną, która zarówno wzorem, jak i w dotyku

nawiązuje do naturalnego forniru. Skrzynki są od wewnątrz wzmocnione poprzecznym wieńcem, dzięki czemu małe i sztywne obudowy są jeszcze bardziej odporne na niekontrolowane wibracje. Na płycie drukowanej zwrotnicy z szerokimi miedzianymi ścieżkami znalazły się kondensatory elektrolityczne. W filtrze sekcji nisko-średniotonowej zastosowano cewkę rdzeniową, a w torze wysokotonowym cewkę powietrzną. Nieskomplikowane i niskostratne filtry pracują w konfiguracji drugiego rzędu, a podział pasma przez nie wyznaczony znajduje się przy częstotliwości 1770Hz.

Jakość dźwięku

R-40M może i nie zaskoczą słuchacza nisko schodzącym basem, ale jego motoryka i konturowość zdecydowanie mogą się podobać. Dźwięk w zakresie



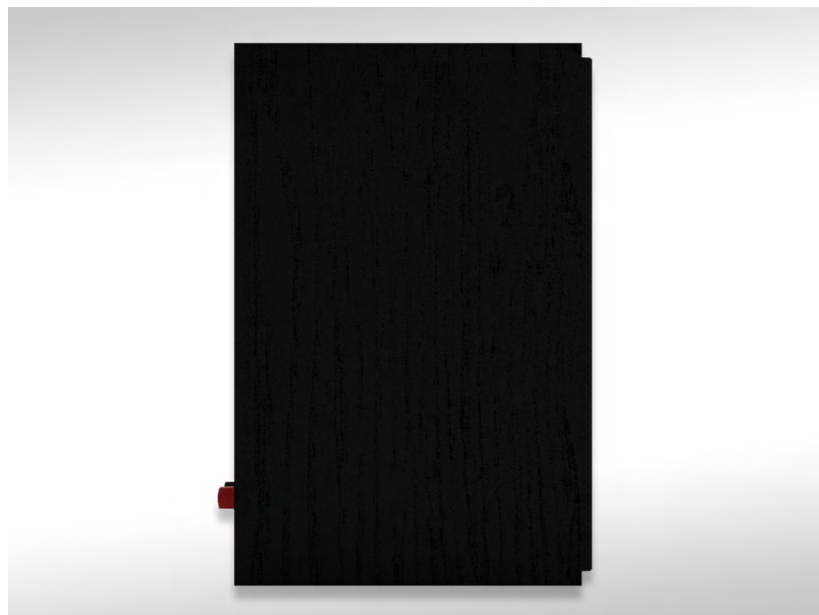
NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: dwudrożna
- Przetworniki: 101mm głośnik nisko-średniotonowy z miedzianą membraną TCP, 25,4mm aluminiowa kopułka z tubą Tractrix Horn
- Pasmo przenoszenia: 71Hz-21kHz (+/-3dB)
- Skuteczność/impedancja: 91dB/8Ω
- Moc ciągła/szczytowa: 50W/200W
- Podział częstotliwości: 1770Hz
- Układ bas-refleks wyprowadzony z tyłu
- Opcje kolorystyczne: Black Textured Wood Grain Vinyl

^ niskich tonów można określić mianem komunikatywnego, z dużą ilością informacji, na tyle zróżnicowanego, że nawet podczas odsłuchu wymagającej muzyki jazzowej nic nie umknie uszom słuchacza. Kolumny ustawione w pomieszczeniu o powierzchni nieprzekraczającej 14 metrów kwadratowych nie powinny zubażać basu. Jeśli ustawimy je blisko ściany, to ewentualne braki w masie niskich tonów zostaną w pewnym stopniu zniwelowane. R-40M dobrze reagują na bliskość ścian i nie podbijają mocno basu w jego wyższych partiach. Mimo że tunel bas-refleksu „dmucha” do tyłu, ryzyko pogorszenia jakości basu praktycznie nie istnieje.

W dźwięku R-40M pierwsze skrzypce odgrywa przestrzeń, którą należy określić jako typową dla większych kolumn. Obszerność, z jaką małe kolumny Klipscha operują dźwiękiem, jest niezwykła. Źródła pozorne są rozmieszczone szeroko i daleko. Jeśli komuś zależy na dużym



i przestrzennym dźwięku, to koniecznie powinien ustawić R-40M na podstawkach w niewielkiej odległości od wszystkich ścian. Gdy kolumny te ustawimy na biurku w pobliżu ekranu komputera, to przy mniejszym rozstawie będą nas raczyć już nie tak obszernym, ale za to bardziej precyzyjnym obrazem stereo, opartym na jeszcze precyzyjniej ogniskowanych źródłach pozornych. R-40M nadają się zarówno do odsłuchu w polu bliskim, jak i przy klasycznym ustawieniu – jedynie

obraz stereo będzie się wtedy różnił obszernością oraz głębią sceny dźwiękowej.

Nie mniej atrakcyjny w odbiorze jest zakres tonów średnich oraz wysokich. W dźwięku pojawia się dużo powietrza i energii. Wysokie tony mają „zadzior” typowy dla głośników tubowych, ale też nigdy nie przekraczają granicy, za którą czai się nadmierna agresja. Mimo efektownego przekazu góra pasma pozostaje kulturalna w odbiorze i selektywna, co jest szczególnie ważne, gdy odtwarzamy

muzykę zróżnicowaną w zakresie wysokich tonów. Brzmienie klawesynu czy lutni nie jest ani przerysowane, ani nadmiernie przejaskrawione mimo nieprzeciętnej witalności przekazu tych instrumentów. Z kolei średnica aż kipi od emocji, jest efektowna i dynamiczna, ale równocześnie czytelna. Zakres średnich tonów idealnie dopełnia górę w kontekście reprodukcji barw – dźwięk jest nie tyle ciepły i gładki, ile

DYSTRYBUCJA W POLSCE



<https://konsbud-hifi.com.pl/>

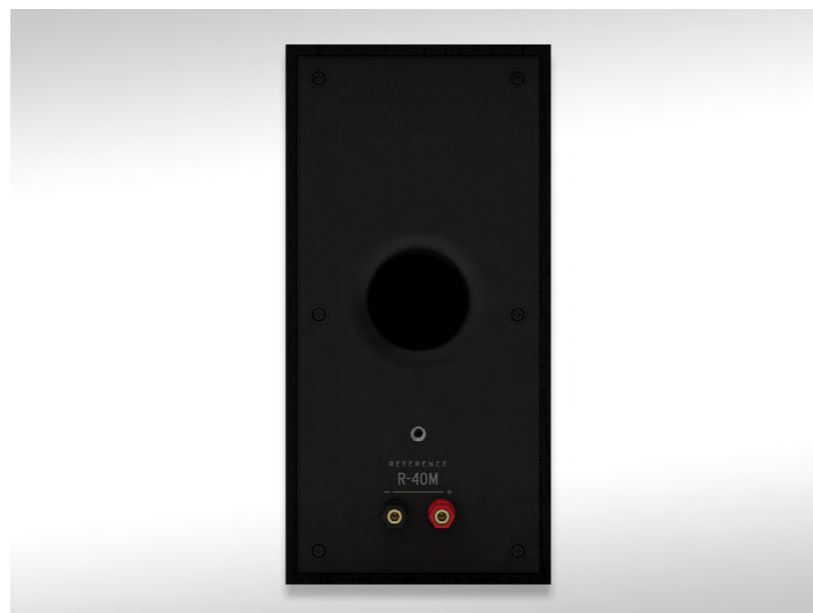
Firma Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. z siedzibą w podwarszawskim Piasecznie, to wieloletni importer sprzętu audio w Polsce. Najczęściej kojarzona z duńską firmą Jamo, której to zestawy kina domowego zagościły w wielu polskich domach. Obecnie w portfolio produktów Konsbud Hi-Fi znajdują się czołowe marki uznanych producentów, takich jak: Klipsch, Onkyo, SVS, Integra, Parasound, ponadto w ofercie znajdują się doskonałe słuchawki niemieckiego producenta Beyerdynamic. Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. współpracuje z najlepszymi sklepami audio w Polsce oraz największymi sieciami sklepów RTV-AGD.

rozżarzony i wyrazisty, z umiejętnie oddaną dynamiką w skali mikro.

Małe R-40M należą do niewielu kolumn w cenie oscylującej w okolicach nieco powyżej tysiąca złotych, które nie mają najmniejszych problemów z właściwym zaakcentowaniem dynamiki, również w najsubtelniejszych momentach. W muzyce Jana Garbarka z albumu „Rites” artykulacja bogato zaaranżowanych i drobnych dźwięków w tle została wyraźnie zaznaczona, dzięki czemu można było odnieść wrażenie większej ilości detali przebijających się przez brzmienie głównych instrumentów, takich jak saksofon tenorowy czy bębny.

Podsumowanie

R-40M należą do najmniejszych konstrukcji amerykańskiego Klipscha, a mimo to dwudrożny układ głośnikowy, na jakim bazują, potrafi tchnąć w muzykę mnóstwo energii i życia. Efektowny przekaz niemal każdego dźwięku wiąże się również z dużą zdolnością kolumn do różnicowania



dynamiki – różnice między poszczególnymi dźwiękami, zarówno na poziomie mikro, jak i makro, są bardzo wyraźne.

Poza tym R-40M sprawdzą się wszędzie tam, gdzie zależy nam na dobrej jakości audio przy wykorzystaniu pomieszczenia o niewielkiej powierzchni. Małe kolumny Klipscha są zdolne do poprawnej prezentacji dźwięku zarówno w polu bliskim (ustawione na komodzie lub biurku), jak i w polu dalekim na podstawkach. Stereo w zależności od ustawienia może przybierać różne formy, ale jedno jest pewne – przy tych kolumnach każdy dźwięk będzie wciągający i ekscytujący.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Brzmienie efektowne, dynamiczne i pełne energii, ale nie przerysowane. Precyzyjne stereo i wyraźny przekaz średnich i wysokich tonów

MINUSY: Sprawdzą się tylko w małych pomieszczeniach. Bas o ograniczonym zasięgu

OGÓLEM: R-40M mogą stać się dobrym wyborem dla osób dysponujących pomieszczeniem do słuchania muzyki o niewielkiej powierzchni oraz wzmacniaczem o stosunkowo niskiej mocy

OCENA OGÓLNA

