

DALI KUPID

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



TEST



Nowoczesny design, solidne brzmienie i rozsądna cena – tak w skrócie można opisać filozofię stojącą za nowymi, kompaktowymi kolumnami marki DALI

To propozycja dla tych, którzy chcieliby cieszyć się dobrym dźwiękiem bez konieczności wydzielania osobnego pokoju odsłuchowego ani opróżniania konta oszczędnościowego. Znany duński producent DALI postanowił stworzyć kolumny, które zmieszczą się wszędzie – na biurku, komodzie czy klasycznych podstawkach – i nie będą wymagały długich wieczorów z poziomą w rękę. Małe obudowy sprawiają, że ich ustawienie to raczej kwestia gustu niż „akustycznej alchemii”, a niegrymaśna charakterystyka impedancji pozwala dobrać im

towarzystwo nawet spośród stosunkowo niedrogich wzmacniaczy.

Choć kolumny KUPID kosztują niewiele, to konstruktorzy nie potraktowali projektu po macoszemu. We wnętrzu monitorów znalazły się rozwiązania, które zazwyczaj zarezerwowane są dla znacznie droższych modeli DALI, takich jak KORE czy EPIKORE. To trochę jak z filmem klasy B, w którym nagle pojawia się aktor z pierwszej ligi – niespodziewanie robi się ciekawie, a budżet wcale nie rośnie. W teorii ma to przełożyć się na jakość brzmienia, a jak jest w praktyce?

DETALE

PRODUKT

DALI KUPID

RODZAJ

Kolumny podstawkowe

CENA

1.498zł (para)

WAGA

2,9kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)
140x237x195mm

DYSTRYBUCJA

Horn Distribution S.A.

www.horn.pl





Budowa

DALI postanowiło, że KUPID nie będą wyglądać ani brzmieć jak typowe „tańsze” kolumny. Widać tu sporo nawiązań do droższych modeli z wyższych serii, choć cena mieści się w granicach zdrowego rozsądku. Najważniejsze elementy konstrukcji – celulozowa membrana z dodatkiem włókien drzewnych w przetworniku nisko-średniotonowym oraz precyzyjnie dopracowana kopułka wysokotonowa – to rozwiązania, które w dużej mierze decydują o charakterze brzmienia. Ich współpracę kontroluje starannie zestrojona zwrotnica pozwalająca uzyskać optymalne brzmienie.

Kompaktowe obudowy sprawiają solidne wrażenie – są sztywne, dobrze wytłumione i odpowiednio przygotowane do pracy głośników. Tylne panel kryje elegancko wyprofilowany tunel bas-refleksu oraz pojedyncze terminale głośnikowe. W zestawie znalazły się także praktyczne dodatki: podkładki



izolujące kolumny od podłoża i uchwyty, które pozwalają powiesić je na ścianie, jeśli ktoś uzna, że biurko lub komoda to zbyt konwencjonalne miejsce, albo postanowi wprząc monitorki w służbę kina domowego.

Mimo tylnego portu bas-refleksu KUPID nie należą do konstrukcji kapryśnych – producent zaleca odstęp od ściany w granicach od 2,5 do 60cm, co daje użytkownikowi spore pole manewru. Impedancja utrzymująca się nieco powyżej 4Ω czyni je przyjaznymi dla większości wzmacniaczy, także tych z niższej półki. Zwrotnicę zaprojektowano z myślą o łagodnym przejściu między

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Konstrukcja: dwudrożna
- Przetworniki: 26mm miękka kopułka wysokotonowa, 115mm głośnik nisko-średniotonowy z celulozową membraną stożkową z włóknem drzewnym
- Pasmo przenoszenia: 63Hz–25kHz (+/-3dB)
- Skuteczność/impedancja: 83dB/4Ω
- Maksymalne ciśnienie akustyczne: 103dB
- Podział pasma częstotliwości: 2,1kHz
- Obudowa: bas-refleks
- Strojenie bas-refleksu: 53Hz
- Sugerowana moc wzmacniacza: 40–120W
- Dostępne wersje wykończenia: Chilly Blue, Black Ash, Caramel White, Golden Yellow, Dark Walnut

głośnikami – częstotliwość podziału ustalono na poziomie 2100Hz. Wysokie tony obsługuje 26-milimetrowa miękka kopułka, a za średnie i niskie tony odpowiada niewielki woofer z niskostratnym zawieszeniem i autorską, lekką membraną stożkową.

Dopełnieniem całości jest wygląd – zaskakująco dopracowany jak na ten przedział cenowy. Obudowy występują w kilku wariantach: od klasycznych, jak orzech i czarny jesion, po bardziej

„Lubią repertuar dynamiczny, otwarty i rytmiczny – „Ray of Light” Madonny czy „Older” George’a Michaela to ich naturalne środowisko”

nietypowe, w tym chłodny błękit, delikatny karmelowy odcień bieli oraz wersję dla śmiałych – żółto-złotą (Golden Yellow). Do każdego koloru dobrano magnetyczne, płócienne maskownice, dzięki którym KUPID może wyglądać elegancko, spokojnie lub całkiem ekstrawagancko – w zależności od nastroju właściciela albo koloru ścian.

Jakość dźwięku

Te kolumny lubią zwracać na siebie uwagę nie tylko wyglądem, ale także sposobem, w jaki grają. Ich brzmienie jest żywe, przejrzyste i pełne energii, jakby każdy pojedynczy dźwięk miał w sobie sporą dozę entuzjazmu. Od pierwszych chwil słysząc, że Duńczycy postawili na styl, który ma ożywiać muzykę i wydobywać



z niej emocje, a nie tonąć w nadmiernej powadze. Scena dźwiękowa jest szeroka, dobrze poukładana i całkiem klarowna, dzięki czemu słuchacz ma wrażenie uczestniczenia w dobrze zrealizowanym spektaklu, w którym każdy instrument i muzyk ma swoje miejsce.

Jeśli chodzi o wysterowanie, to są właściwie bezproblemowe. W połączeniu ze wzmacniaczami AMC XIA i Goldnote S1 zachowały pełną kontrolę i świeżość, pokazując, że nie potrzebują nieprzeciętnie wydajnych prądowo końcówek mocy, by grać z werwą i precyzją. Bas, choć oczywiście nie sięga najniższych rejestrów, jest punktowy, sprężysty i dobrze zorganizowany. Tunel bas-refleksu z tyłu obudowy pracuje z wyczuciem, wprowadzając do prezentacji nieco masy, ale bez przesady – to bardziej wsparcie niż próba udowodnienia, że małe może więcej. Co ciekawe, nawet ustawione bardzo blisko ściany, monitorki te nie wykazywały tendencji do dudnienia czy przerysowania niskich tonów.



W pomieszczeniu o powierzchni ok. 14 metrów kwadratowych kolumny czuły się jak u siebie, wypełniając

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.horn.pl

Firma Horn Distribution S.A. od 1991 roku specjalizuje się w dystrybucji sprzętu audio-video światowych marek zarówno do użytku domowego, systemów i akcesoriów car-audio oraz nowoczesnych urządzeń inteligentnego domu. W ramach grupy firm Horn, firma prowadzi działalność dystrybucyjną aktualnie w wielu krajach m.in. w Czechach, Estonii, Finlandii, Litwie, Rumunii, Słowacji, Szwajcarii, na Węgrzech, we Włoszech i Wielkiej Brytanii. Firma powstała z pasji dla dobrego brzmienia muzyki, którą dzielą wspólnie założyciel firmy i wszyscy członkowie zespołu. Firma jest obecnie dystrybutorem kilkadziesiątu uznanych na świecie marek, takich jak: Bang & Olufsen, CLASSE, DALI, Denon, Marantz, JL Audio, Norstone, Opera Loudspeakers, Polk Audio, Q Acoustics, QED, Sonos, Sonus faber, Unison Research, Wharfedale, Wilson, oraz wielu innych...



przestrzeń dźwiękiem spójnym i swobodnym, o wyraźnej podstawie basowej. Nie powinny mieć też problemu z odnalezieniem się w nieco większych pokojach. Z kolei w mniejszych metrażach zamiast się dusić, zaskoczą skalą i przestrzennością. Umiejętność oddania zjawisk przestrzennych to jedna z ich największych zalet: scena jest nie tylko szeroka, ale też głęboka, z dobrze zarysowaną perspektywą i wyczuwalnym oddechem między planami.

Góra pasma bywa może nieco sterylna, ale za to jest klarowna i precyzyjna – pełna drobnych niuansów, które dodają muzyce lekkości. Średnica jest wyrazista i energetyczna, co sprawia, że wokale mają blask, a instrumenty akustyczne brzmią świeżo i bezpośrednio. KUPID lubią repertuar dynamiczny, otwarty i rytmiczny – „Ray of Light” Madonny czy „Older” George’a Michaela to ich naturalne środowisko. Potrafią oddać nie tylko rytm i szczegóły, ale też odrobinę scenicznego luzu, jakby chciały powiedzieć: „Nie

jesteśmy audiofilskim monumentem, ale wiemy, jak rozkręcić dobrą imprezę.”

Podsumowanie

KUPID to jeden z tych przypadków, gdzie od pierwszych chwil wiadomo, że ma się do czynienia z kolumnami, które „czują” muzykę. Duńskie maluchy potrafią oczarować natychmiast – grają żywo, sprężysto i z odpowiednią dawką energii. Ich dźwięk jest klarowny, dobrze uporządkowany i przestrzenny, co dobrze sprawdza się zarówno w stylu pop, elektronice, jak i kameralnym jazzie a nawet rocku. **Arkadiusz Ogrodnik**

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Przejrzyste, równe brzmienie w całym paśmie. Klarowna góra, odważna i komunikatywna średnica oraz zwinny, dobrze kontrolowany bas. Ładnie poukładana scena z wyraźną głębią i precyzyjną lokalizacją źródeł

MINUSY: Minusy typowe dla niedużych monitorów - nie są zbyt mocne w basie

OGÓŁEM: DALI KUPID łączą świeże, przejrzyste brzmienie z odważnym wzornictwem, zachowując przy tym wyjątkową łatwość w ustawieniu. To kolumny, które potrafią ożywić muzykę i wnętrze, nie zajmując przy tym zbyt wiele miejsca

OCENA OGÓLNA

