

Onkyo Icon P-80

TEST

REKOMENDACJA

hificlass.



DETALE

PRODUKT

Onkyo Icon P-80

RODZAJ

Przedwzmacniacz

CENA

6.499 zł

WAGA

12kg

WYMIARY

(SxWxG)

435x135x355mm

DYSTRYBUCJA

Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o.

<https://konsbud-hifi.com.pl/>

Omarce Onkyo zrobiło się ostatnio bardzo głośno za sprawą ich najnowszych produktów z linii Icon. Co spowodowało takie nagłe zainteresowanie tą marką i czy faktycznie te nowości w ofercie Onkyo są takie rewelacyjne? Na te pytania postaram się odpowiedzieć w tym artykule poprzedzonym wielogodzinnymi odsłuchami przedwzmacniacza Onkyo Icon P-80. Otóż, zapewne tak wielkie poruszenie w branży związane z marką Onkyo wywoła fakt, że jeszcze niedawno wydawało się, że ten

Nowy przedwzmacniacz marki Onkyo z najnowszej serii Icon - o co tyle zamieszania?

producent zakończy swoją działalność. Warto wiedzieć, że marka, która przez dekady była jednym z filarów japońskiego hi-fi, stanęła kilka lat temu na krawędzi upadku. Dla wielu audiofilów i miłośników kina domowego była to wiadomość trudna do przyjęcia. A jednak historia potoczyła się inaczej i wbrew przewidywaniom Onkyo powróciło i to w wielkim stylu, a seria Icon jest tego najlepszym przykładem. Zerwano z dotychczasowym sztamowym i nieco staroświeckim designem, z którym kojarzone było Onkyo,

postawiono na odświeżone, nowoczesne i minimalistyczne wzornictwo. W kwestii dźwięku to wciąż jednak stare dobre Onkyo o czym mogłem się przekonać testując ten najnowszy przedwzmacniacz. Dodam jeszcze, że przez wiele lat testowałem różne urządzenia tego producenta i bardzo wysoko je ceniłem głównie za szybkość

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Łączność bezprzewodowa/ bezprzewodowa: Wi-Fi 2.4 i 5 GHz, Bluetooth v. 5.1, LAN
- Pasma przenoszenia: 5Hz-100kHz (+1dB, -3dB)
- Zniekształcenia: 0.008% (20Hz – 20kHz)
- Ilość kanałów: 2.2
- Dyskretny układ sterowania sygnałem DIDRC
- Kalibracja pomieszczenia Dirac Live Room Correction
- Transformator EI o niskich szumach
- Sterowanie aplikacją Onkyo Controller
- Gniazdo słuchawkowe 6.3mm
- Wyjście dla 12V wyzwalacza
- Wyjścia cyfrowe: optyczne
- Wejścia cyfrowe: optyczne, koaksjalne, HDMI (ARC), USB-A (odtwarzanie)
- Wejścia analogowe: 3 pary RCA, Phono MM/MC
- Wyjścia analogowe: XLR, RCA, 2xsubwooferowe
- Pobór mocy: 0,3W (tryb czuwania); 30W (tryb włączenia); 35W (wartość max.)
- Wersja kolorystyczna: srebrny, czarny

we wprowadzaniu wszelkich nowinek technologicznych, które miały istotny wpływ na jakość dźwięku.

Serią Icon Onkyo pokazało, że wciąż potrafi robić sprzęt, który gra naturalnie, dynamicznie i z prawdziwą pasją, a teraz zyskał jeszcze nowoczesny wygląd. W ramach tej nowej serii Onkyo przygotowało wzmacniacz zintegrowany A-50, odtwarzacz CD C-30, ale również komponenty umożliwiające stworzenie bardziej zaawansowanego i rozbudowanego, dzielonego systemu stereo w oparciu o przedwzmacniacz i dwukanałową końcówkę mocy. Nasze testy urządzeń z serii Icon rozpoczynamy od przedwzmacniacza P-80. To swoiste centrum zarządzania i dystrybucji sygnałów, również w technologii sieciowej, ale z naciskiem na uzyskanie wysokiej jakości dźwięku w stereo. W tym celu Onkyo wprowadziło do P-80 opatentowany układ DIDRC mający niebagatelny wpływ na dźwięk. Poza tym wyposażono go w bogaty zestaw różnego rodzaju złączy, a także oryginalnie zaprojektowany przedni panel spójny z linią wzorniczą całej serii. Całości dopełnia zaawansowany układ korekcji akustyki Dirac Live Room Correction Suite Stereo.

Budowa

Icon P-80 bazuje na układzie DIDRC (Dynamic Intermodulation Distortion Reduction Circuitry) mającym za zadanie zredukować zniekształcenia intermodulacyjne oraz minimalizować niepożądane interakcje między różnymi



częstotliwościami, co ma przekładać się na czystszy i lepiej odwzorowany dźwięk. Układ pracuje w domenie analogowej, a w jego skład wchodzi filtry na elementach dyskretnych, co ma „obrabiać” sygnał do postaci zbliżonej do analogu - dzięki temu brzmienie jest przyjemniejsze w odbiorze.

Wszystkie obwody obsługujące sygnał zarówno w sekcji cyfrowej, jak i analogowej zaprojektowano z dużą starannością przy uwzględnieniu maksymalnej ochrony

^ przed zakłóceniami i niekorzystnymi interakcjami, co ma wpływ na minimalizację zniekształceń i obniżenie poziomu przesłuchu między kanałami. P-80 wykorzystuje wysokoprądową technologię zasilania, co pozytywnie wpływa na stabilność pracy wszystkich zasilanych sekcji, bez względu na pobór mocy.

Uwagę zwraca również bogaty zestaw wejść i wyjść. W domenie analogowej mamy do dyspozycji trzy pary wejść stereo na złączach RCA, a także jedną parę



wejść Phono zdolnych obsłużyć zarówno gramofony z wkładką typu MM, jak i MC, co stanowi bardzo wygodne rozwiązanie. Wśród wyjść znajdziemy złącza RCA, jak i XLR, co znacznie poszerza możliwość konfiguracji P-80 w różnorodnych systemach audio. Zestaw analogowych wyjść uzupełniono również dwoma złączami RCA dla subwooferów aktywnych.

Natomiast w domenie cyfrowej sygnał obsługiwany jest przez wbudowany przetwornik C/A AK4452 (32-bity/768kHz), do którego sygnał po przejściu przez odbiornik cyfrowy dociera za pośrednictwem wejścia optycznego, koaksjalnego, a także HDMI z ARC. Jest też wyjście optyczne. Możliwości w obsłudze różnego rodzaju mediów zwiększa również wejście USB-A, dzięki któremu odtworzymy pliki muzyczne z zewnętrznych nośników danych. P-80 dzięki bogatym funkcjom sieciowym zdolny jest również do obsługi platform streamingowych.

Ten przedwzmacniacz wyróżnia się wśród podobnych urządzeń funkcją



korekcji dźwięku w oparciu o pomiary akustyki pomieszczenia - Dirac Live. W standardzie układ ten obsługuje częstotliwości od 20Hz do 500Hz w ramach licencji Dirac Live Limited Bandwidth. Ale za dopłatą można się również zdecydować na takie opcje jak, Dirac Live Full Bandwidth, gdzie pasmo korekcji pokrywa się w pełnym

„Mimo że jest konstrukcją tranzystorową, to jego brzmienie ma w sobie coś, czego próżno szukać w większości współczesnych urządzeń...”

zakresie częstotliwości, lub też dodatkową funkcję Dirac Live Bass Control, gdy w grę wchodzi system z wieloma subwooferami.

Icon P-80 można w pełni sterować manualnie za pośrednictwem pokręteł regulacyjnych i przełączników na przednim panelu, ale znacznie wygodniejsza jest funkcja sterowania za pośrednictwem aplikacji Onkyo Controller. Dzięki niej mamy łatwy dostęp do serwisów streamingowych, ale też konfiguracji Dirac Live i regulacji ustawień, dzięki którym szybko i sprawnie dostosujemy urządzenie do indywidualnych potrzeb oraz własnych preferencji dźwiękowych.

Jakość dźwięku

Icon P-80 wpięty w niemal każdy system pokaże się z bardzo dobrej strony. Ten japoński przedwzmacniacz operuje dźwiękiem gładkim, wręcz aksamitnym z delikatnie osłodzonym niczym z lamp środkiem

^ pasma. Z kolei góra jest szczegółowa i transparentna. Dźwięk w całym reprodukowanym paśmie prezentowany jest w zasadzie bez ograniczeń odnośnie przenieszonego zakresu częstotliwości. Również dynamika robi duże wrażenie. Miałem możliwość połączyć P-80 z końcówką mocy Onkyo Icon M-80 i w tej konfiguracji zaimponował mi niespożytą energią brzmienia. Słuchając płyty Mike'a Oldfielda - albumu „Amarok” - lawinowo narastające dźwięki nie stanowiły dla tego japońskiego systemu

większego wyzwania. Brzmienie było mocno rozciągnięte zarówno w górnych rejestrach, jak i w dolnych. Całości dopełniała syto wypełniająca dźwięk średnica, mieniąca się bogatą paletą barw.

Onkyo P-80 z firmową końcówką mocy M-80 stworzył efektowny jednolity designersko i brzmieniowo dzielony system stereo, ale sprawdziłem go także w innym zestawieniu, a mianowicie z dwukanałową końcówką mocy EverSolo AMP-F10. Efekty brzmieniowe przerosły moje oczekiwania



i to w obydwu konfiguracjach, pokazując jednocześnie, że przedwzmacniacz P-80 ma ogromny potencjał i mimo że funkcjonalnością bliżej jest mu do amplitunerów sieciowych, to potrafi zaprezentować piękne i miłe dla ucha brzmienie bliższe charakterem do analogu niż tranzystora. I ten brzmieniowy szlif jest wyjątkowo udany i stanowi swego rodzaju wizytówkę nowego systemu Onkyo z serii Icon.

Końcówka mocy M-80 nie żałuje mocy i jest w stanie zapewnić znakomitą kontrolę w basie i dynamikę, ale też perfekcyjnie zgrywa się z przedwzmacniaczem P-80 nadającym systemowi Onkyo brzmieniowej finezji. Dźwięk w basie jest nieustannie trzymany w ryzach, a jednocześnie w paśmie niskich tonów pojawia się dużo informacji. Podobnie jest z transparentną średnicą, noszącą ślady lampowego ocieplenia i osłodzenia oraz analogowej płynności, gęstości i gładkości.

Góra pasma nie wywyższa się ponad średnie tony i bas, ale również nie odstaje od niżej położonych zakresów pod



^względem przepustowości informacji w muzyce. P-80 bardzo dobrze radzi sobie z prezentacją stereofonii – źródła pozorne rysowane są z dokładnym uwzględnieniem ich położenia na danym planie oraz ostrości w rysowaniu konturów.

Podsumowanie

Onkyo Icon P-80 dysponuje bogatym zestawem wejść i wyjść, ale co najważniejsze

DYSTRYBUCJA W POLSCE



<https://konsbud-hifi.com.pl/>

Firma Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. z siedzibą w podwarszawskim Piasecznie, to wieloletni importer sprzętu audio w Polsce. Najczęściej kojarzona z duńską firmą Jamo, której to zestawy kina domowego zagościły w wielu polskich domach. Obecnie w portfolio produktów Konsbud Hi-Fi znajdują się czołowe marki uznanych producentów, takich jak: Klipsch, Onkyo, SVS, WiiM, Jamo, ponadto w ofercie znajdują się doskonałe słuchawki niemieckiego producenta Beyerdynamic. Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. współpracuje z najlepszymi sklepami audio w Polsce oraz największymi sieciami sklepów RTV-AGD.

jest to urządzenie niezwykle funkcjonalne, jednak bez szkody dla jakości dźwięku. W dużej mierze nowy przedwzmacniacz Onkyo zawdzięcza to wyrafinowanej konstrukcji, opartej na obwodach DIDRC, ale też starannemu doborowi komponentów. Mimo że P-80 nie kosztuje majątku, to oferuje brzmienie na wysokim poziomie mogące zaspokoić oczekiwania wymagającego użytkownika. Designersko jest to z pewnością dopracowane urządzenie, godne tego by stanowić wizytówkę japońskiego



producenta wśród nowoczesnych dwukanałowych systemów. Oprócz atrakcyjnego wyglądu Onkyo Icon P-80 ma jeszcze jednego asa w rękawie. Mimo że jest konstrukcją tranzystorową, to jego brzmienie ma w sobie coś, czego próżno szukać w większości współczesnych urządzeń, a mianowicie ciepło, miękkość i płynność charakterystyczne do analogu. Onkyo udało więc osiągnąć coś, co jeszcze kilka lat temu wydawało się niemożliwe w urządzeniach z tej półki cenowej - tchnąć nutę analogu bez użycia lamp. Mocna rekomendacja!

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Wysoka funkcjonalność, duża ilość wejść i wyjść zarówno w domenie cyfrowej, jak i analogowej. Brzmienie aksamitne, niemal analogowe, gładkie, plastyczne, a zarazem precyzyjne, efektowne i dynamiczne

MINUSY: Zdalna regulacja głośności pracuje z nieznanym opóźnieniem

OGÓŁEM: P-80 sprawdzi się wszędzie tam, gdzie zależy nam na systemie stereofonicznym cechującym się wysoką funkcjonalnością, ale nie kosztem jakości brzmienia. Bardzo udany powrót na rynek znanej marki

OCENA OGÓLNA

