



Tekst: Filip Kulpa > Zdjęcia: autor, Q Acoustics

Q Acoustics – seria 3000i

Po przeszło trzech latach produkcji serii 3000, firma Q Acoustics zdecydowała się na wprowadzenie następców. Mają w symbolu dopisek „i” – zapewne od wyrazu „improved”, co dobrze oddaje naturę wprowadzonych zmian.

Czas leci nieubłaganie. Q Acoustics ma już 12 lat. A wydawałoby się, że to „młokos” – firma, która dopiero co pojawiła się na rynku. Trzeba przyznać, że debiut tej marki – pod postacią serii 1000 – był nader udany. Wzięła się dosłownie znikąd, nie miała żadnej historii, żadnych konotacji, a mimo to niemalże w mgnieniu oka zdobyła rozgłos, w czym nie mała zasługę odegrało wyjątkowo aktywne i skuteczne wsparcie ze strony brytyjskiej prasy. Jak skrętnie policzono, popularny magazyn „What HiFi” aż 30 razy nagradzał zestawy głośnikowe Q Acoustics. Alex Munro, dyrektor marki niezmiennie od samego początku należącej do firmy Armour Home, przyznaje, że tak częste nagrody wspomnianego magazynu zaczęły rodzić nie tylko zazdrość konkurencji, ale także pewne podejrzenia, czemu w gruncie rzeczy trudno się dziwić.

Jesienią ubiegłego roku Q Acoustics dostało wiatru w żagle: nieco „ryzykowne” z punktu widzenia dotychczasowego portfolio flagowce Concept 500 (są 4-krotnie droższe niż drugie w kolejności „Concepty”) zdobyły prestiżową w Europie nagrodę EISA. Dla marki dotychczas kojarzącej się w kolumnami w cenie kilkuset funtów za parę jest to – co by nie mówić – wielkie wyróżnienie, może nawet swoisty przywilej. Nawisem mówiąc, spory udział w tym sukcesie ma nie kto inny jak Ken Ishiwata – człowiek formalnie niepowiązany z Armour Home, który poprowadził de facto światową premierę tych zestawów na początku 2017 r. przy okazji innej – ważniejszej ze swojego punktu widzenia – premiery Marantza serii 10 (relację z tego wydarzenia opublikowaliśmy w Audio-Video 2/2017). Wówczas Concepty 500 zagrały świetnie i chyba nie tylko mnie zapadły w pamięć.

LEPSZE OBUDOWY

Stało się nieomal regułą, że modernizacje zestawów głośnikowych obejmują kilka elementów jednocześnie, co jest logiczne i zrozumiałe. Zwykle modyfikacje te koncentrują się na głośnikach i wykończeniach, przy okazji poprawia się wykończenia, a niekiedy także konstrukcję obudów. Inżynierowie Q Acoustics, korzystający z zaplecza R&D niemieckiej firmy Fink Consulting (której szefuje znany konstruktor Karl Heinz Fink), tym razem skupili się na dopracowaniu obudów, argumentując, że jest to najczęściej zaniedbywany i najbardziej lekceważony element konstrukcyjny współczesnych kolumn. Nie wypada się z tym stwierdzeniem nie zgodzić. Wprowadzie wzmocnienia obudów są dziś powszechną praktyką, jednakże jako materiał niepodzielnie króluje mdf, zaś zabiegi polegające na likwidowaniu nierównoległych ścianek są mniej skuteczne niż to się



Monitory 3020i przeszły większą zmianę niż pozostałe modele - są wyraźnie większe od poprzedników. Różnica jest w wysokości, ale przede wszystkim w głębokości.

powszechnie uznaje (czy może raczej: wmuawia - zarówno klientom, jak i specjalistom). Nowa seria 3000i nie korzysta z firmowego i bardzo skutecznego rozwiązania Gelcore, polegającego na sklejeniu dwóch warstw płyt mdf za pośrednictwem niewysychającego, elastycznego kleju, który wprowadza duże tłumienie wewnętrzne. Powód? Za duży koszt w relacji do średniej ceny kolumn w nowej serii. Zastosowano jednak dwa inne rozwiązania. Pierwsze, które znalazło się we wszystkich modelach nowej serii 3000i, to zastosowanie wzmocnień punktowych (P2P - point to point) zamiast rozległych struktur/ozębrowań. Te

drugie wyglądają wprawdzie bardziej okazale, jednak w kontrolowaniu rezonansów obudowy chodzi tak naprawdę, by „gasić” najpoważniejsze z nich. A krytyczne częstotliwości są zazwyczaj dwie-trzy. Mody własne ścianek pobudzają się do drgań o maksymalnej amplitudzie w konkretnych miejscach (obszarach). Znalezienie ich (czy to w drodze symulacji, czy faktycznych pomiarów) oraz wstawienie w tych miejscach poprzeczek wzmacniających jest skutecznym zabiegiem w relacji do nakładów.

Drugim pomysłem, który z racji wymiarów obudowy i sensu jego stosowania trafił jedynie do zestawów podłogowych Q3050i (jedynie podłogówki w całej gamie 3000i) jest HPE (Helmholtz Pressure Equalization), czyli pionowa rurka wewnątrz obudowy, pełniąca funkcję rezonatora Helmholtza w celu złagodzenia silnego gradientu ciśnienia akustycznego wewnątrz długiej obudowy powstającego szczególnie w okolicach jej modu własnego. To uspakaja całą obudowę, zmniejszając jej drgania i rezonanse. Sprytne rozwiązanie, trochę podobne do pomysłu zastosowanego w dużych monitorach Yamaha (NS-5000).

GŁOŚNIKI - WŁAŚCIWIE BEZ ZMIAN

Jeśli chodzi o przetworniki, firma pozostała przy sprawdzonych rozwiązaniach. I tak, górę pasma odtwarza 22-mm kopułka tekstylna, którą wklejono za pośrednictwem silikonowej podkładki w celu tłumienia drgań przedostających się z obudowy na delikatny głośnik. Z tego, co powiedziano podczas prezentacji, jest to nowy



Nowe terminale nie tylko są „cool”, ale też bardzo bezpieczne i nie osłabiają tylnej ścianki.



Rozsunięte na boki stopki w podłogówkach znajdują się tylko z tyłu.

Charakterystyka techniczna nowej serii Q 3000i

Model	3010i	3020i	3050i	3090Ci	3060S
Sugerowana cena (EU)	199 euro (para)	249 euro (para)	799 euro (para)	199 euro	399 euro
Typ obudowy	2-drożny BR	2-drożny BR	2-drożny BR	2-drożny BR	nieskończona odgroda
Głośniki	100-mm nisko-średniotonowy papierowy, 22-mm kopułka tekstylna	125-mm nisko-średniotonowy papierowy, 22-mm kopułka tekstylna	2 x 165-mm nisko-średniotonowy papierowy, 22-mm kopułka tekstylna	2 x 100-mm nisko-średniotonowy papierowy, 22-mm kopułka tekstylna	200-mm niskotonowy
Podział pasma	2,6 kHz	2,4 kHz	2,5 kHz	2,7 kHz	35-250 Hz (regulowane)
Pasma przenoszenia (+3 dB, -6 dB)	65 Hz - 30 kHz	64 Hz - 30 kHz	44 Hz - 30 kHz	75 Hz - 30 kHz	35 - 250 Hz
Impedancja (średnia / minimalna)	6 omów	6 omów	6 omów	6 omów	nie dotyczy
Efektywność	86 dB	88 dB	91 dB	89 dB	
Zalecana moc wzmacniacza stereo	15 - 75 W	25 - 75 W	25 - 180 W	25 - 100 W	wbudowany 150 W (klasa D)
Efektywna objętość	4,0 l	6,1 l	32,4 l	6,6 l	10,6 l
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	253 x 150 x 252 mm	278 x 170 x 282 mm	1020 x 170 x 310 mm	430 x 152 x 216 mm	480 x 150 x 300 mm
Masa	4,1 kg	5,5 kg	17,8 kg	6,0 kg	8,5 kg

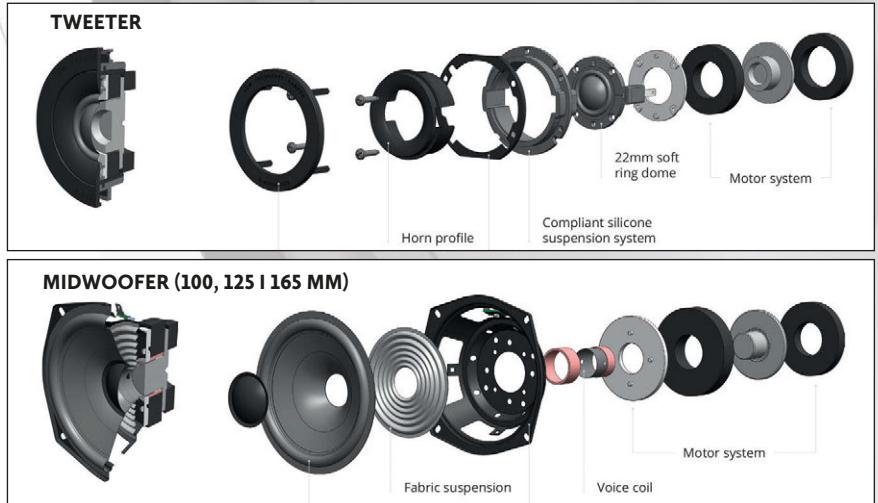


Któryś z wymiarów subwoofera powinien być mały. W Q Acoustics postawiono na wąską obudowę. Dzięki temu można go przymocować do ściany. W tym celu potrzebny jest opcjonalny wieszak.

element w stosunku do starej serii Q 3000. Zakres poniżej 2,4-2,5 kHz (zależnie od modelu) odtwarzają głośniki nisko-średnio-tonowe o średnicy 100 mm (Q 3010i), 125 mm (Q 3020i) lub tandem 165-mm (Q 3050i). Membrany każdego z nich zrobiono z impregnowanej i powlekanej celulozy. Nową konstrukcję mają górne resory o małej histerzie mechanicznej.

LEPSZE TERMINALE

Jak to się mawia, diabeł tkwi w szczegółach. Idąc tym tokiem rozumowania, poprawiono obiektywnie niezbyt imponujący element w poprzednikach - zaciski głośnikowe. Zamiast plastikowej płytki, której stosowanie wiązało się z osłabianiem tylnej ścianki (otwór o znacznych rozmiarach - szczególnie w odniesieniu do tylnej ścianki monitorów) zastosowano dwa solidne, wiercone na wylot tylnej ścianki terminale, przystosowane do widełek, bananów i gołych przewodów. Nie tylko wyglądają stylowo, ale są mocniej osadzone, nie osłabiają obudów i lepiej przewodzą sygnał ze wzmacniacza. Spory postęp, niewątpliwie.



WIĘKSZE MONITORY

Na pierwszy rzut oka tego nie widać, ale większe z dwóch monitorów - model 3020i - są wyraźnie (dokładnie o 27%) większe od poprzedników. Urosły na wysokość (18 mm), ale przede wszystkim na głębokość (+56 mm). Dzięki temu oferują większy wolumen dźwięku, pełniejszy i lepszy jakościowo bas. Mimo to, deklarowane pasmo przenoszenia ma tę samą dolną częstotliwość graniczną (64 Hz przy spadku -6 dB).

Przypuszczalnie największym zainteresowaniem będą się cieszyć podłogówki

3050i. To konstrukcja dwudrożna z symetrycznym (MTM) układem dwóch midwooferów o średnicy 165 mm i wspomnianej kopułki umieszczonej pomiędzy nimi, w minimalnej odległości od centrum obu tych przetworników. Zestawy mają nieco mniejszą efektywność niż poprzednicy - 91 vs 92 dB. Powodem tej pozornie negatywnej zmiany jest inne zestrojenie bas-refleksu - postawiono na jakość, a nie ilość.

W przypadku podłogówek zastosowano także nietypowy system podparcia: dwa wąsko rozstawione kolce w przedniej części i wystające poza obrys narożników stopy. Wygląda to ciekawie, ale nie sprzyja uzyskaniu maksymalnej stabilności dość wysokich (102 cm) obudów.

KINO DOMOWE

Stereo każdy lubi, ale co z instalacjami AV? W ofercie jest także zgrabny **głośnik centralny Q 3090i** bazujący na dwóch najmniejszych wooferach (100 mm) i pasmie przenoszenia 75 Hz - 30 kHz oraz **kompaktowy subwoofer aktywny Q 3060S** o bardzo wąskiej obudowie (szerokość 150 mm) z opcją montażu na ścianie (przy podłodze). Do tego celu służy opcjonalny uchwyt Q60S. Atutem subwoofera ma być dyskrekcja - także w kwestii prowadzenia kabli, które zamiast sterzczeń z tyłu można wyprowadzić pod spodem (złącza schowano pod magnetyczną klapką).

KIEDY I DLACZEGO „TAK DROGO”?

Premiera miała miejsce w połowie kwietnia w Londynie. Można by podejrzewać, że sprzedaż ruszy najprędzej przed wakacjami - to byłby jednak błąd ze strony producenta, ponieważ jest to martwy okres sprzedażowy. Embargo informacyjne obowiązywało do 19 kwietnia, kiedy to odbyła się z ostatnia z premier (bodajże w Australii). Tymczasem producent jest już w pełni gotowy do realizacji zamówień dystrybutorów - towar czeka w magazynach. Pierwsze dostawy dotrą do dilerów prawdopodobnie jeszcze w maju br.

A że drogo? W żadnym razie! Q Acoustics pozostaje wierne strategii „rozsądnych” cen. Najmniejsze monitory kosztują 249 euro, droższe 3020i wyceniono niewiele drożej - na 299 euro, zaś podłogówki - na 799 euro (ok. 3300 zł). W chwili składania niniejszego materiału, testowe pary są już w drodze do naszej redakcji. Jak grają - o tym przekonamy się już niebawem. Na koniec krótko o wykończeniach. Dostępne są trzy wersje lakierowane (biel arktyczna i czerni na wysoki połysk, szary matowy) oraz jedna okleinowana (winyłowa) - kolor orzechowy. ■



Historia Q Acoustics w pigułce. Wszystko zaczęło się w 2006 roku od serii 1000. Seria 3000 debiutowała 9 lat później, w 2015 r.