



Klipsch New Reference R-60M

TEST

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



DETALE

PRODUKT

Klipsch New Reference R-60M

RODZAJ

Kolumny podstawkowe

CENA

1.999 zł (za parę)

WAGA

7,75kg (sztuka)

WYMIARY

(SxWxG)

203x400x336mm

Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o.

<https://konsbud-hifi.com.pl>



Sprawdziliśmy jak grają nowe w ofercie marki Klipsch, przystępne cenowo, kolumny podstawkowe R-60M

Niedrogie Klipsch New Reference R-60M są nowością wśród kolumn podstawkowych w ofercie tego amerykańskiego producenta. To średniej wielkości dwudrożne monitory wyposażone w firmową, przeprojektowaną tubę Tractrix dla głośnika wysokotonowego, a także udoskonaloną membranę

stożkową głośnika nisko-średniotonowego. Ma to przekładać się na brzmienie o jeszcze niższym poziomie zniekształceń przy zachowaniu wysokiej skuteczności zestawu głośnikowego, co jest cechą typową dla większości kolumn marki Klipsch. Czy te zapowiedzi producenta sprawdzą się w praktyce? Odpowiedź na



to pytanie miały dać redakcyjne odsłuchy, ale wcześniej garść konkretów o samej konstrukcji.

Budowa

Klipsch New Reference R-60M skonstruowano w oparciu o klasyczny dwudrożny układ głośnikowy, w skład którego wchodzi wyśrubowana technologicznie tubowa jednostka wysokotonowa oraz charakterystyczny głośnik nisko-średniotonowy z charakterystyczną dla Klipscha membraną zabarwioną w kolorze miedzi. Tweeter wyposażono w lekką aluminiową kopułkę LTS z kaptonowym zawieszeniem, dzięki czemu jest on w stanie odtwarzać szersze spektrum częstotliwości przy ograniczonych zniekształceniach oraz marginalnym wpływie obciążeń związanych z wyższą

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 50Hz-21kHz +/-3dB
- Skuteczność/impedancja: 93,5dB/8ohm
- Moc ciągła/szczytowa: 85W/340W
- 165mm głośnik nisko-średniotonowy z miedziowaną membraną TCP
- 25mm aluminiowa kopułka LTS w tubie Tractrix Horn
- Konstrukcja dwudrożna
- Układ bas-refleks wyprowadzony z tyłu
- Obudowa z płyt MDF o wzmocnionej konstrukcji
- Opcje kolorystyczne: Black Textured Wood Grain Vinyl

temperaturą pracy. Z kolei membrana stożkowa wykonana z materiału TCP (Termoformowany Polimer Krystaliczny), została zoptymalizowana pod kątem większej sztywności poprzez zastosowanie stożka o bardziej stromym kącie. W efekcie uzyskano czystszy i dokładniejszy dźwięk w zakresie średnich i niskich tonów. Głośnik nisko-średniotonowy ma do dyspozycji starannie wytłumioną komorę, wentylowaną prostokątnym tunelem rezonansowym. Bas-refleks wyprowadzony z tyłu daje dość duże pole manewru odnośnie dostrajania charakteru niskich tonów. Dosuwając kolumny do ściany bas można nieco wzmocnić, a odsuwając, uszczuplić przykładowo w celu zyskania lepszej równowagi tonalnej. Każde pomieszczenie ma inną akustykę, więc właściwe ustawienie kolumn będzie zależało od wielu różnych czynników, ale warto zaznaczyć, że to właśnie kolumny z bas-refleksem znajdującym się z tyłu obudowy zapewniają większe pole manewru.

Nowe monitory Klipscha wyposażono również w solidne, wzmocnione od wewnątrz skrzynki wykonane z płyt MDF o optymalnej grubości. Natomiast z zewnątrz obudowy pokryto atrakcyjną wizualnie i jednocześnie odporną na zarysowania winylową okleiną Black Textured Wood Grain Vinyl, wyglądem przypominającą do złudzenia drewno, co z pewnością docenią esteci. Elementy zwrotnicy zamontowano na płycie drukowanej z szerokimi miedzianymi ścieżkami. Zastosowano niskostratne elementy, takie jak cewka nawinięta grubym miedzianym drutem na rdzeniu czy kondensatory o niskiej impedancji



„Są to niewątpliwie kolumny, przy których po prostu nie można się nudzić...”

i starannie dobranej tolerancji. Kolumny wyposażono co prawda w pojedyncze terminale wejściowe, ale za to akceptujące zarówno kable zakończone wtykami, jak i widełkami.

Jakość dźwięku

Brzmienie kolumn marki Klipsch i to bez względu na ich wielkość, układ głośnikowy, czy zakres cenowy, trudno pomylić z jakimkolwiek innym, prezentowanym przez konkurencyjne produkty. Nowe R-60M są tego potwierdzeniem. Ponadto Imponują efektownym, żywym dźwiękiem, jak również swobodą dynamiczną, co jest pochodną wysokiej skuteczności i niskiego poziomu zniekształceń. Tego typu kolumny, a w szczególności konstrukcje Klipscha, są w stanie osiągać wyższe poziomy głośności przy znacznie niższej mocy dostarczanej

ze wzmacniacza. Niesie to ze sobą zaletę w postaci dźwięku o większej energii i dynamice bez nadmiernego wysiłku ze strony wzmacniacza. R-60M dobitnie to pokazują, bez względu na gatunek muzyczny.

Utwory z repertuaru AC/DC brzmią po prostu wystrzałowo, zwłaszcza urzekła mnie ekspresja brzmienia gitar braci Young. Efektowny dźwięk gitar opiera się głównie na pokazaniu pełnego spektrum dynamiki w skali makro, co nie jest problemem dla kolumn podłogowych, ale w tym przypadku



mamy przecież do czynienia z monitorami. Chęć do grania i odtwarzania każdego muzycznego niuansu w przypadku R-60M jest wielka, nawet wtedy, gdy kolumny zostały podpięte do dysponującego dość niską mocą tranzystorowym wzmacniaczem AMC XIA 30T.

W paśmie niskich tonów dzieje się dużo, bo bas kształtowany jest w oparciu o wręcz zjawiskową motorykę. Utwory z repertuaru Mike'a Oldfielda, a w szczególności impulsywnie brzmiący album „Amarok” został odtworzony z dbałością o szybki i sprawny przekaz zakresu niskich tonów.

Dźwięk w paśmie basu uderzał nagle i z dużą siłą, ale co ważniejsze, był punktualny i wybrzmiewał krótko. Optymalnie zestrojony układ bas-refleks dopalał bas w najniższe składowe tylko w momentach, gdy zachodziła taka potrzeba. Co więcej odbywało się to bez żadnego dudnienia i przeciągania dźwięków poszczególnych instrumentów, w szczególności przetworzonych przez syntezatory potężnych uderzeń bębnow.



Pięterko wyżej znajduje się średnica, która pod względem energii nie zwalnia tempa ani o krok względem sprawnie odtwarzanego basu. Średnica jest dość barwna a czasami wręcz rozżarzona np. w przypadku brzmienia instrumentów dętych na albumie „The Magic Hour” Wyntona Marsalisa. Okazuje się, że wcale nie trzeba lampy żeby uzyskać taki dźwięk, aczkolwiek z lampami i to nawet tymi kilkunastowatowymi, kolumny R-60M również się polubią, nie narażając ich na większy wysiłek. Zakres średnich tonów jest śmiały, bezpośredni i doskonale wpasowuje się w bogato brzmiące najwyższe rejestry.

Tuba Tractrix na przestrzeni wielu lat przechodziła różnego rodzaju modyfikacje, a każda kolejna była krokiem naprzód do uzyskania brzmienia precyzyjnego, a zarazem szczegółowego i o większej kulturze niż można by o to posądzać tubowe głośniki wysokotonowe. Góra pasma jest wyraźna, namacalna i bez wątpienia ucywilizowana. Dozowana jest w taki sposób jakiego wymaga materiał muzyczny, a więc wnikliwie, bez przerysowywania dźwięku czy nadawania mu nazbyt agresywnego tonu. Jeśli lubujecie się w słuchaniu muzyki, w której dużo się dzieje w zakresie wysokotonowym, ale przy zachowaniu efektownego i dynamicznego, a zarazem kulturalnego brzmienia, to R-60M z pewnością spełnią te wymagania.

Dużą zaletą nowych monitorów Klipscha jest również to w jaki sposób prezentują stereofonię. Muzyka odtwarzana jest w oparciu o instrumenty skalowane do wymiarów jakich bardziej można oczekiwać po średniej wielkości

^ kolumnach podłogowych niż dwudrożnych monitorach. Do tego dochodzi efekt znakomitej prezentacji głębi sceny dźwiękowej, dzięki właściwie zachowanej gradacji poszczególnych planów.

Podsumowanie

Klipsch New Reference R-60M mają przede wszystkim zapewnić frajdę ze słuchania muzyki, bez wnikania w drobne niuanse

DYSTRYBUCJA W POLSCE



<https://konsbud-hifi.com.pl/>

Firma Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. z siedzibą w podwarszawskim Piasecznie, to wieloletni importer sprzętu audio w Polsce. Najczęściej kojarzona z duńską firmą Jamo, której to zestawy kina domowego zagościły w wielu polskich domach. Obecnie w portfolio produktów Konsbud Hi-Fi znajdują się czołowe marki uznanych producentów, takich jak: Klipsch, Onkyo, SVS, Parasound, ponadto w ofercie znajdują się doskonałe słuchawki niemieckiego producenta Beyerdynamic. Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. współpracuje z najlepszymi sklepami audio w Polsce oraz największymi sieciami sklepów RTV-AGD.

i wsłuchiwanie się w brzmienie poszczególnych instrumentów. I z tego zadania wywiązują się znakomicie, zwłaszcza biorąc pod uwagę ich atrakcyjną cenę. Są to niewątpliwie kolumny, przy których po prostu nie można się nudzić, a odkrywanie ulubionej muzyki i drzemających w niej pokładów energii może stać się nawet w pewnym stopniu uzależniające.

Dwudrożne monitory Klipscha cechują się wysoką skutecznością i chociażby z tego względu można je łączyć niemal z dowolnym wzmacniaczem, bez względu na to czy jest to tranzystor czy lampa. A do tego będziecie mieć pewność, że amerykańskie monitory zawsze w pełni zaangażują się w odtwarzaną muzykę bez względu na jej rodzaj. I na koniec, rzecz warta podkreślenia, są to jedne z najrozsądniej wycenionych kolumn na rynku! Za ok. dwa tysiące złotych można wejść w posiadanie głośników renomowanego amerykańskiego producenta, toż to przecież okazja.

Arkadiusz Ogrodnik



hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Brzmienie o dużej swobodzie dynamicznej i przestrzennej. Dźwięczna, a zarazem szczegółowa i kulturalnie brzmiąca góra pasma. Silny i motoryczny bas o wyśmienitej kontroli i punktualności oraz rozżarzona i pełna informacji średnica

MINUSY: Plastikowe nakrętki terminali wejściowych mogą okazać się niezbyt trwałe, zwłaszcza gdy często będziemy dokręcać kable zakończone widelkami

OGÓŁEM: R-60M sprawdzą się w połączeniu z niemal każdym wzmacniaczem, oferując czysty i efektowny dźwięk o dużej rozpiętości dynamicznej i precyzyjnej stereofonii

OCENA OGÓLNA

