

WiiM Ultra

TEST

NAJLEPSZY ZAKUP

hificlass.



DETALE

PRODUKT

WiiM Ultra

RODZAJ

Odtwarzacz sieciowy

CENA

1.799zł

WAGA

1,42kg

WYMIARY

(SxWxG)

200x72x211mm

DYSTRYBUCJA

Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o.

<https://konsbud-hifi.com.pl/>

Cieszący się coraz większą popularnością WiiM ma na swoim koncie niewielkie odtwarzacze strumieniowe, takie modele jak Mini, PRO, czy PRO Plus. Zaskarbiły one sobie sympatię użytkowników prostotą obsługi, estetycznym wykonaniem i atrakcyjną ceną. Niedawno w ofercie pojawił się wzmacniacz zintegrowany WiiM AMP z funkcją odtwarzacza strumieniowego, a obecnie do sprzedaży trafił najnowszy odtwarzacz strumieniowy model WiiM Ultra. Swym wyglądem nawiązuje do wzmacniacza WiiM AMP, jednocześnie dzieląc z nim wiele funkcji, co sprawia, że system oparty na obydwu urządzeniach jest bardzo wszechstronny w użytkowaniu.

Przetestowaliśmy najnowszy w ofercie WiiM, niedrogi odtwarzacz sieciowy z funkcją przedwzmacniacza i zaawansowaną sekcją cyfrową

Budowa

WiiM Ultra jest niemal kopią testowanego niedawno wzmacniacza WiiM AMP. Identyczna obudowa została wykonana z lekkich elementów z tworzywa sztucznego. W jej przedniej części, po prawej stronie, umieszczono charakterystyczne, znane ze wzmacniacza WiiM AMP, wielofunkcyjne pokrętko.

^ Po lewej zaś dotykowy 3,5-calowy ekran LCD, dzięki któremu można sterować zarówno podstawowymi, jak i bardziej zaawansowanymi funkcjami. WiiM Ultra współpracuje z aplikacją WiiM Home App i jest wyposażony w Wi-Fi, jak i Bluetooth. Z tyłu nie zabrakło również klasycznego wejścia Ethernet.

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Sieć: Wi-Fi 6E, 802.11 b/g/n/ax 2,4 GHz, 5 GHz i 6 GHz potrójne pasma. 10M/100 Mbps LAN
- Łączność bezprzewodowa: Wi-Fi 2.5GHz/5GHz, Bluetooth 5.1
- Wsparcie dla formatów: MP3, AAC, ALAC, APE, FLAC, WAV, WMA, OGG, AIFF
- Streaming: Spotify Connect, TIDAL Connect, Google Chromecast Audio (CastLite), wbudowana Alexa, DLNA, SqueezeLite
- Wejścia cyfrowe: HDMI ARC, optyczne, USB-A
- Wyjścia cyfrowe: optyczne, koaksjalne
- Wejścia analogowe: 1 para stereo RCA, 1 para Phono RCA
- Wyjścia analogowe: 1 para stereo RCA
- Wyjście subwooferowe
- Wzmacniacz słuchawkowy
- Wbudowany przedwzmacniacz
- Korekta dźwięku: 24 ustawienia predefiniowane EQ, 10-pasmowy EQ graficzny, 10-pasmowy EQ parametryczny
- Pilot zdalnego sterowania z funkcją głosową (na wyposażeniu standardowym)

WiiM Ultra bazuje na rozbudowanej i mocno zaawansowanej sekcji cyfrowego przetwarzania sygnałów. Wewnątrz zastosowano wysokiej jakości DAC 32-bit/384kHz ES9038 Q2M SABRE, co ma przekładać się na dźwięk o wyjątkowej czystości, dynamice i niskich zniekształceniach. Producent nie oszczędzał również na solidnym przedwzmacniaczu słuchawkowym opartym na układzie TPA6120A2, dzięki czemu miłośnicy słuchania muzyki za pośrednictwem słuchawek, powinni być usatysfakcjonowani.

WiiM Ultra oferuje dość szeroki zestaw złączy. Wśród analogowych wejść znalazły się RCA stereo, a także gramofonowe. Są też analogowe wyjścia stereo RCA z regulowanym poziomem napięcia wyjściowego,

„W jego graniu doszukamy się cech, które zazwyczaj cechują znacznie droższe urządzenia tego typu”

dzięki czemu WiiM Ultra można łączyć bezpośrednio z końcówkami mocy, ale nic nie stoi na przeszkodzie, żeby skonfigurować go z klasyczną integrą. Wśród złączy cyfrowych są wejście optyczne a także HDMI z funkcją ARC i wejście USB-A, natomiast wśród wyjść, zastosowano optyczne oraz koaksjalne. Co ciekawe, WiiM Ultra wyposażono również w wyjście subwooferowe, dzięki czemu stosując aktywną jednostkę niskotonową podczas oglądania filmów w stereo, będzie można poczuć namiastkę kinowej potęgi w operowaniu basem.

WiiM Ultra jest kompatybilny z systemami asystentów głosowych,



takimi jak: Amazon Alexa, Google Assistant i Siri. Natomiast streaming muzyki może odbywać się poprzez Wi-Fi lub Bluetooth, zarówno z zasobów sieciowych, jak i za pośrednictwem platform muzycznych w jakości Hi-Res.

Jakość dźwięku

Podczas odsłuchów WiiM Ultra pracował w systemie stereo zarówno w połączeniu cyfrowym poprzez wyjście koaksjalne (do zewnętrznego przetwornika),

jak i analogowym. W tym drugim przypadku sygnał został wypuszczony do wzmacniacza Accuphase E-270 z wyjść RCA z regulowanym poziomem napięcia. W obydwu tych konfiguracjach odtwarzacz oferował brzmienie cechujące się zrównoważonym, nasyconym, organicznym dźwiękiem z dużą ilością detali i motorycznym basem o wystarczającym zasięgu i masie do odtwarzania różnych gatunków muzycznych. Oczywiście w połączeniu z odtwarzaczem Ayon

CD-10II Ultimate za pośrednictwem złącza optycznego, brzmienie było zdecydowanie szlachetniejsze. Jednak jakość dźwięku uzyskiwana na analogowych wyjściach również zachwycałaby niejednego, osłuchanego z tego typu urządzeniami miłośnika dobrego brzmienia. Tym bardziej, że WiiM Ultra nie kosztuje majątku i jest w zasięgu niemal każdego przeciętnie zarabiającego obywatela RP.

Słuchanie muzyki zarówno z serwisu muzycznego TIDAL, jak i z własnych



zasobów z plików Hi-Res utwierdziło mnie w przekonaniu, że WiiM Ultra dobrze wypadnie z każdym rodzajem muzyki. Wsłuchując się w poszczególne dźwięki można odnieść wrażenie, że WiiM Ultra odgrywa je w taki sposób, by pokazać, że są immanentne dla brzmienia danego instrumentu. Przykładowo z koncertowego repertuaru Patricii Barber odtwarzanego z serwisu TIDAL (album „Companion”), dźwięk perkusji, a w szczególności uderzanych talerzy odtwarzany był przez WiiM Ultra z wielką dbałością o zachowanie właściwego balansu tonalnego na tle instrumentów towarzyszących. Dźwięk talerzy, mimo że nie był pierwszoplanowy, to rozchodził się płynnie, gładko i bez nadmiernego odcinania wybrzmień ani ich wydatnego skracania. Muzyka w zakresie wysokich tonów była szczegółowa i odtwarzana bez najmniejszego wysiłku. Owa naturalność i wręcz analogowość brzmienia wysokich tonów, jest spowodowana tym, że góra pasma jest świetnie wyważona

^względem średnicy i dołu pasma, nie dominując nad żadnym z zakresów.

Jeśli zaś chodzi o średnicę to jest czytelna i treściwa, ale w żadnym wypadku nie przerysowana, ani gęsta. Dobrze wkomponowano ją zarówno w bas, jak i wysokie tony. Natomiast nieco większą uwagę przykuwa bas, może delikatnie zmięczony w ataku, ale dobrze kontrolowany, jednocześnie zróżnicowany z dość

DYSTRYBUCJA W POLSCE



<https://konsbud-hifi.com.pl/>

Firma Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. z siedzibą w podwarszawskim Piasecznie, to wieloletni importer sprzętu audio w Polsce. Najczęściej kojarzona z duńską firmą Jamo, której to zestawy kina domowego zagościły w wielu polskich domach. Obecnie w portfolio produktów Konsbud Hi-Fi znajdują się czołowe marki uznanych producentów, takich jak: Klipsch, Onkyo, SVS, Integra, Parasound, ponadto w ofercie znajdują się doskonałe słuchawki niemieckiego producenta Beyerdynamic. Konsbud Hi-Fi Sp. z o.o. współpracuje z najlepszymi sklepami audio w Polsce oraz największymi sieciami sklepów RTV-AGD.

wyraźnym konturem. W muzyce syntpopowej w wykonaniu zespołu De/Vision z albumu „13” wiele pulsujących rytmem utworów zabrzmiało w zakresie niskich tonów efektownie, dynamicznie, ale też z pożądaną głębią. WiiM Ultra sprawnie operuje basem i nawet te najbardziej nasycone w niskie tony utwory, nie stanowią dla tego odtwarzacza większego wyzwania.

W przestrzeni budowanej przez WiiM Ultra uwagę zwraca przede wszystkim precyzja w pokazywaniu poszczególnych źródeł pozornych. Są one niemal naturalnych rozmiarów, rozmieszczone bardzo precyzyjnie na scenie. Wprawdzie przestrzeń nie jest przesadnie rozciągnięta na boki, ale trzeba przyznać, że wrażenie ogólnej rozpiętości dźwięku potęgowane jest dzięki wyraźnej gradacji poszczególnych planów.

Podsumowanie

WiiM Ultra może podobać się pod względem wizualnym, bo jest to minimalistyczne urządzenie o nowoczesnym designie. Ponadto zachwyca funkcjonalnością i prostotą obsługi. Menu dostępne z poziomu 3,5-calowego ekranu LCD działa bez zarzutu, a wszystkie niezbędne opcje skonfigurowano według przemyślanego szablonu. Jednak największą zaletą odtwarzacza marki WiiM jest dźwięk, który nie irytuje, lecz przykuwa uwagę. W jego graniu doszukamy się cech, które zazwyczaj cechują znacznie droższe urządzenia tego typu. Bez względu na źródło sygnału, dźwięk odtwarzany jest z analogowym charakterem, dobrą kontrolą w pełnym paśmie i dużą kulturą. Biorąc pod uwagę jego cenę



w stosunku do możliwości, możemy mówić o okazji.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



MOŻLIWOŚCI



PLUSY: Nasycone, plastyczne, organiczne brzmienie o wysokiej kulturze zarówno pod względem prezentacji poszczególnych zakresów, jak i samej dynamiki. Niezły bas

MINUSY: Nieznaczne opóźnienia w reakcji odtwarzacza na przełączanie źródeł za pośrednictwem pilota

OGÓLEM: WiiM Ultra okazuje się być funkcjonalnym streamerem, dzięki któremu muzyka odtwarzana z niemal każdego źródła zabrzmiała bardzo dobrze

OCENA OGÓLNA

