

GRAMOFON ODCZAROWANY



Prosta, w pełni zautomatyzowana konstrukcja japońskiego Denona adresowana jest nie tylko do posiadaczy stereofonicznych systemów tego producenta, ale też osób szukających bardzo wygodnego i eleganckiego gramofonu, bez angażowania się w szczegóły techniczne



To, że po wielu latach dominowania kina domowego, obserwuje się powrót do sprzętu stereofonicznego, nikogo już nie dziwi. Jednak wprowadzenie do oferty gramofonu analogowego jest okolicznością godną odnotowania. Po Marantz, także Denon zapragnął mieć w swoim arsenale gramofon. Pokusił się o jednak własne rozwiązanie konstrukcyjne.

Dystrybutor

Horn Distribution
tel. (22) 644 12 55
www.denon.pl

Cena

1299 zł

BUDOWA

Gramofon wygląda na tyle elegancko, że trudno nawet przypuszczać, ile kosztuje. W przeciwieństwie do spartańsko wyposażonych i ascetycznie wyglądających

konstrukcji audiofilijskich, Denon zaskakuje nie tylko jakością wykonania, ale i samym projektem wzorniczym, dopasowanym do innych segmentów tej firmy. Można by rzec, że projektanci kierowali się zasadą *back to school*, i to w bardzo dobrym jej znaczeniu. Gdyby ten projekt ujrzał światło dzienne jakieś 25 lat temu, z pewnością okazałby się superhitem na rynku. Co więcej, nawet w dzisiejszych realiach broni się bez większego wysiłku. Chassis pokryte lakierem o wysokim połysku, przypominającym poniekąd lakier fortepiano. Dostępne są dwie wersje kolorystyczne – czarna i srebrna. W obydwu wypadkach górna pokrywa jest wykonana z bezbarwnego tworzywa sztucznego, zaś talerz – ze stopu lekkich metali w ich naturalnym, srebrzystym kolorze. Z podobnego materiału wykonane jest ramię. Ma ono dość lekką konstrukcję, z typowym łożyskiem kardana i nakręcaną od tyłu przeciwwagą. Ma typową długość, 9 cali, i wynikające z niej przewieszenie 19 mm.



DANE TECHNICZNE	
Napęd	paskowy
Prędkości obrotowe	33 i 1/3 lub 45,11 obr. / min.
Rodzaj silnika	prądu stałego z układem servo
Nierównomierność obrotów	b.d.
Kołysanie i drżenie	0,10%
Stosunek sygnał/ szum	60 dB
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)	434 x 122 x 381 mm
Masa	5,5 kg

OCENA	SKALA (0-10)
Neutralność	9 ▶
Precyzja	9 ▶
Muzykalność	8 ▶
Stereofonia	9 ▶
Dynamika	9 ▶
Bas	9 ▶
Kategoria	D



Jakość i precyzja wykonania ramienia zasługują na wysoką notę

Główka wkładki jest nieco inna niż te spotykane w ramionach SME czy dawnych wyrobach rodzimej Foniki – jest po prostu krótsza i ukośna.

Dwa otwory o rozstawie 1/2" umożliwiają bezproblemową wymianę wkładki na inną niż ta, którą znajdziemy w komplecie z gramofonem. Sens tej operacji jest jednak wątpliwy, zważywszy, że jakość firmowego przetwornika jest porównywalna z konkurencją z przedziału cenowego do 200 zł. Zastosowanie dużo droższej wkładki raczej mija się z celem.

Ustawienie i regulacja gramofonu są banalnie łatwe. Bardzo dobrze zredagowana i bogato ilustrowana instrukcja obsługi pokazuje krok po kroku, jak postępować przy uruchamianiu urządzenia. Natomiast sama obsługa ogranicza się do wyboru prędkości obrotowej talerza i średnicy płyty – długogrająca 30 cm lub singiel 17 cm – oraz do włączenia napędu – przyciski start i stop. Resztę wykoną za nas automat. Jeśli jednak zajdzie potrzeba, możemy skorzystać z ręcznego opuszczania lub podnoszenia ramienia (standardowa dźwignia windy). Można zaryzykować twierdzenie, że obsługa DP-300F nie jest bardziej skomplikowana ani uciążliwa niż odtwarzacza CD (pomiając brak pilota).

BRZMIENIE

Nie ma wątpliwości, że DP-300F spełni oczekiwania większości potencjalnych nabywców. Z pewnością nie jest to szczyt wyrafinowania, zwłaszcza w kategoriach audiofilskich, co wcale nie przeszkadza w czerpaniu zwykłej przyjemności z odsłuchu płyt winylo-

wych. Poziom przydźwięk jest prawie niesłyszalny, i to niezależnie od tego, czy korzystamy z wbudowanego stopnia korekcyjnego (!), czy z dedykowanego wejścia MM w zewnętrznym urządzeniu. Brzmienie tego pierwszego jest nieznacznie pogrubione, z obszernym i ciepłym basem i dobrze artykułowymi sopranoami. W drugim zaś wypadku efekt finalny będzie zależny od synergii wkładki, kabla połączeniowego i parametrów wejścia MM. Zjawiska przestrzenne kreowane są dość poprawnie. Rozmiary sceny i głębia przypominają dokonania konkurencji. Dominuje wymiar szerokości. Większość muzycznych zdarzeń rozgrywa się w obrębie głośników, albo tuż za linią bazy. Na słowa uznania zasługuje dobra czytelność planów i właściwe oddanie dynamiki. Różnicowanie nagrań nie zaskakuje spektakularnymi efektami, ale jest wystarczająco dobre do codziennego słuchania ulubionych nagrań. Mimo tych ewidentnych uproszczeń w reprodukcji dźwięku, słuchanie muzyki na tym gramofonie jest po prostu przyjemne.

KONKLUZJA

DP-300F to znakomity wybór z punktu widzenia osób, które szukają docelowego gramofonu do odtwarzania kolekcji swoich płyt winylowych, a przy tym zupełnie nie są zainteresowane dalszymi zmianami. Poważnymi atutami tej konstrukcji są wyjątkowo wygodna obsługa i wbudowany stopień korekcyjny (z możliwością odłączenia), jak również estetyka wykonania. W pełni zasłużona rekomendacja. ■